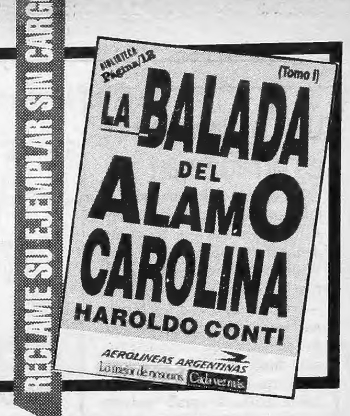


ENCUESTA EXCLUSIVA EN LA UBA

TODOS A EXAMEN

- Opinión dividida sobre arancelamiento
- Sólo el 7% podría pagar 50 pesos mensuales
- Nueve de cada diez pide más inversión estatal

Página/8/9



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 6 de setiembre de 1992

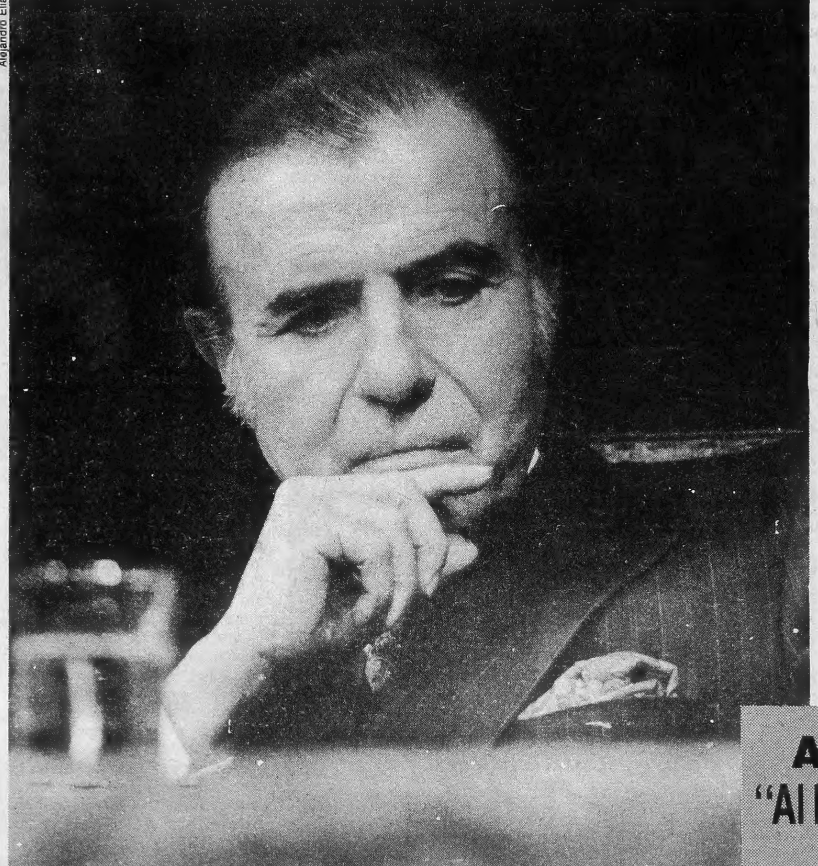
Año 6 - Nº 1624 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 5000

RELEVOS EN EL GABINETE

El presidente Carlos Menem aceptará el martes la renuncia del ministro de Justicia, Carlos León Arslanián, mientras mantiene en vigilia a los restantes miembros del gabinete nacional

Página/2/3

¿SERA JUSTICIA?



Alejandro Elías

POBRES

"La pobreza en la Argentina no tiene precedentes en la historia reciente. En este momento en el país hay nueve millones de carenciados, de los cuales tres millones son pobres estructurales y cinco o seis millones están constituidos por personas que en los últimos 15 años se han pauperizado. Esto es lo nuevo en la Argentina. No hay que esconder nada, pero sí hacer un diagnóstico realista del problema, porque no hay solución individual para el problema social. Hay que integrar estos grupos en la economía y mejorar sus condiciones de vida, resolver problemas de carencia de agua potable y dispensarios de salud, por ejemplo. La política meramente asistencial es para emergencias y sólo sirve para momentos de coyuntura. Es necesario un programa con la participación de mutuales, cooperativas, municipalidades y la propia gente y eso es lo que estamos haciendo"

(Declaraciones de Eduardo Mondino, secretario de Acción Social, emitidas ayer en TV por cable, aunque el jueves el presidente Carlos Menem calificó de "mentirosos" a los que hablan de aumento de la pobreza en el país.)

32

Primeras palizas, *por Osvaldo Soriano*

10

Vi luz y subí, *por Horacio Verbitsky*

ANTICIPO

"Al Kassar, padrino del terror"

Página/6/7

Un Lofstrom no es un Todman

Un vocero de la embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires aclaró ayer que las declaraciones del agregado laboral, William Lofstrom, sobre la situación social en la Argentina —críticas respecto del gobierno nacional— "no reflejan los puntos de vista" de la representación diplomática "ni del gobierno norteamericano". Lofstrom había calificado como "pavoroso" el costo de vida en el país y como un "disparate" la reforma a la ley de obras sociales.

Gina prefiere a Fidel Castro

La actriz italiana Gina Lollobrigida compartió ayer al mediodía un asado criollo con el presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos, al que también asistieron el dueño de Canal 9 de la Capital Federal, Alejandro Romay, la conductora de televisión Mirtha Legrand y el productor Carlos Rottemberg. "La carne argentina es excelente", elogió Gina, quien también declaró su amor por el tango. Según la actriz, Argentina "tiene una gran riqueza cultural, a pesar del momento difícil por el que está pasando. Creo que la Argentina va a salir de este momento y va a tener su primavera, como la que vendrá pronto". Menem estaba feliz por poder estar cerca de Lollobrigida, a quien contempló con admiración en 1954, cuando hizo su primera visita al país. "Yo era uno de los 20.000 argentinos que la saludaron en aquella oportunidad y, las cosas que tiene la vida, ahora tengo el honor de recibir a Gina como Presidente de la República", se felicitó. Unica contrariedad: la actriz italiana reveló que "las personalidades que más me impresionaron fueron Fidel Castro e Indira Gandhi". El líder cubano, como es sabido, ha mantenido una polémica pública con Menem.

Los gauchos entran a Olivos

Un centenar de jinetes y un carro tirado por dos yuntas de bueyes desfilaron frente al presidente Carlos Menem por las calles interiores de la residencia de Olivos como parte de la ceremonia en que se otorgaron los títulos de propiedad de los terrenos fiscales que ocupa la agrupación tradicionalista "El Lazo" en el partido bonaerense de San Isidro. Gauchos con sus chinas en la grupa del caballo y arreos tachonados de plata fueron parte del espectáculo ofrecido al jefe de Estado.

De la Rúa ya se siente candidato

El senador nacional Fernando de la Rúa (UCR) oficializó ayer su precandidatura a la Presidencia de la Nación por el radicalismo. "Estoy preparado para asumir esa responsabilidad si así lo deciden los afiliados", anunció De la Rúa al inaugurar un comité distrital en Salta, quien razonó que "si se confirma que el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, no se postulará a la presidencia del comité nacional" partidario, "esto será una primera respuesta positiva a mi prédica de no entrar en polarizaciones personalistas".

El ministro Arslanián perdió una

UN LEON PARA

De los trece miembros del futuro Tribunal de Casación, el titular de Justicia cuestionó cuatro nombres que consiguieron el aval del Presidente, debido al respaldo de distintos factores de poder y tuvo que renunciar justo cuando comenzaba a regir la reforma penal que había imaginado como su momento de gloria. Desvelos de los otros siete miembros del gabinete nacional.

(*Por Andrea Rodríguez*) El martes por la mañana, el ministro Carlos León Arslanián presentará su renuncia, esta vez sin stand by ni retrocesos. Anoche, en su domicilio, ofrecía una fiesta privada para quienes colaboraron con él en el diseño y la puesta en práctica del nuevo sistema penal, oral y público. Lo que debió ser su momento de gloria se convirtió en el de la despedida, debido a su negativa a respaldar la nominación de cuatro de los trece candidatos a ocupar el Tribunal de Casación. El actual secretario legal y técnico de la Presidencia, Jorge Maiorano, seguía hasta ayer como el más firme candidato a reemplazarlo. El decimotercer nombre propuesto para la Cámara de Casación Penal es el de Raúl Sánchez Freites, miembro de la Cámara Federal de Córdoba, amigo personal del ministro de la Corte Suprema, Julio Nazareno, y conocido del presidente Carlos Menem. Su promoción —junto a las de Juan Romero Victorica, Ana Capoluppo de Durañona y Vedia y Eduardo Riggi— precipitó el miércoles pasado la renuncia de Arslanián, cuando Menem lo conminó a la firma de los pliegos para que éstos fueran enviados al Senado antes de que comenzara a regir la reforma judicial.

El fiscal Romero Victorica fue propuesto por otro miembro de la Corte Suprema, Mariano Cavagna Martínez, quien actuó como vocero de las Fuerzas Armadas, según confió a **Página/12** una fuente incuestionable. Del mismo modo, la candidatura de Eduardo Riggi llegó de la mano del conjuez Rodolfo Barra. Tanto Cavagna Martínez como Barra participaban de las reuniones en la Casa Rosada en las que se discutían los nombramientos de los futuros miembros del tribunal que será cabeza de todo el fuero penal.

Así, la pulseada del ministro Arslanián quedó entablada durante el último mes y medio no sólo con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y el subsecretario Carlos Corach —principal operador del Gobierno sobre Tribunales— sino también con los dos miembros del tribunal supremo más permeables a la voluntad del Ejecutivo.

La recta final de la disputa se inició, sin embargo, el lunes, en el preciso momento en que culminó la ceremonia de asunción del brigadier Andrés Antonietti como jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas. Barra y Cavagna Martínez se acercaron a Menem y le pidieron verlo a solas. Ya en el despacho presidencial consiguieron arrancarle la confirmación de las designaciones de Romero Victorica y Riggi, a pesar de que la candidatura del fiscal federal de San Martín sumaba no sólo la clara oposición del ministro de Justicia, sino también la del secretario Bauzá.

Enterado del episodio, Arslanián pidió precisiones a Menem a primera hora del miércoles, y la respuesta fue contundente: "Bauzá tiene la lista con los 13 nombres definitivos", dijo. En una segunda llamada telefónica, esta vez con el secretario ge-

Meditaciones presidenciales

LA REALIDAD ES LA UNICA VERDAD

El todavía ministro de Justicia, León Arslanián, no logra adivinar cuánto poder tiene en sus últimas horas como funcionario menemista: si su alejamiento se produce en silencio y sin mayores bemoles, el Presidente dará por terminada otra minicrisis de gabinete sin más novedades. Si, en cambio, decide finalmente levantar el perfil y provoca que su renuncia sea vista como parte de la interna generalizada, Carlos Menem precipitará finalmente el anunciado "efecto dominó" y hará de una vez los cambios que vienen siendo mencionados desde hace meses en el gobierno. Al menos esa es la lectura que los funcionarios más cercanos a Carlos Menem creen hacer de las medias palabras, los silencios y algunas pocas directivas dadas por el jefe de Estado durante su reclusión de fin de semana, interrumpida sólo para almorzar con Gina Lollobrigida y Mirtha Legrand.

El Presidente se reunirá mañana a primera hora con su secretario general, Eduardo Bauzá —que estuvo ausente para todos sus conocidos durante el fin de semana—, para hacer un primer planteo global del tema. En principio, lo único claro es que habrá que designar al sucesor de Arslanián y que, en caso de que sea finalmente el secretario legal y técnico, Jorge Maiorano, la tarea será entonces nombrar un reemplazante en un área que supo ser conflictiva cuando la ocupó Raúl Granillo Ocampo.

El presidente Menem suspendió su meditación sobre el gabinete para almorzar con Gina Lollobrigida.



Como ante cada cambio generalizado de gabinete en los últimos tres años, los nombres de recambio y las especulaciones corren más por cuenta de las segundas y terceras líneas que de los hombres más cercanos al Presidente, los que tienen más claro que en estos casos generalmente no hay preaviso. Para estos, Menem tiene tanto convencimiento de la necesidad de los cambios como falta de voluntad para hacerlos: "Entre otras razones, porque no sobran los nombres disponibles".

Lo que no dicen es, sin embargo, que curiosamente el Presidente siente una particular debilidad personal por los ministros más cuestionados— como el de Educación, Antonio Salonia—, mientras, en cambio, algunas veces preferiría no tener más en su equipo a los supuestamente insustituibles. Algo de esto quedó claro con el episodio protagonizado por Martín Redrado y Domingo Cavallo la semana anterior, que encendió las primeras luces de alerta entre varios hombres de gobierno. "En el fondo lo quiere tan poco a Mingo, que en la primera de cambio apoya al negro González sólo para hacerlo rabiar", explicaban. La preocupación se basa principalmente en que el internismo en el gabinete, en su mejor momento desde enero de 1991 en que se produjo aquel recambio general del equipo, llegó esta vez a involucrar a Cavallo, supuestamente un inamovible.

Desde el Ministerio del Interior se precian de haber respondido con reflejos. "El partido, los empresarios, y hasta Todman (el embajador Terence) reaccionaron, demostrando que no va a ser tan fácil para los que quieran voltear este plan", explican en términos similares a los que suele usar el gobernador Eduardo Duhalde para referirse al tema. Pero lo que no logran precisar es de dónde llegó la embestida contra el ministro de Economía, para intentar evitar la disyuntiva que se les plantea: o Erman González es un líbero que juega su propia pelea y se mantiene como un histórico del gabinete por razones desconocidas para el resto, o tanto en su histórica pelea con Manzano como en su actual enfrentamiento con Cavallo sólo interpreta los deseos —inconfensables y reprimidos— de su amigo y jefe, el Presidente.

LO QUE

Cada chico que pasó ayer por las esquinas de Callao y Santa Fe recibió un globo que anunciaba el comienzo del "juicio oral y público a partir del 5 de setiembre". Las adolescentes de uniforme blanco con minifalda y botitas encargadas del regalo —los más solicitados, incluso por los adolescentes y algunos adultos, eran los globos de color negro— con seguridad ignoraban todos los detalles de la reforma penal, como la mayoría de la población que deberá acostumbrarse a un sistema que nace cuando desaparece el ministro que lo imaginó. Los datos para tener en cuenta del nuevo sistema penal son los siguientes:

- Cualquier delito penal cometido a partir de la cero hora de ayer será juzgado de acuerdo con el nuevo procedimiento. Las causas actualmente en trámite seguirán su curso de acuerdo con el código anterior, salvo que los procesados pidan la aplicación del nuevo sistema.
- Todos los juicios penales serán orales, ya sea por delitos federales, ordinarios o económicos. Se calcula que sólo a principios del año próximo comenzarán las primeras audiencias públicas, ya que el tiempo pro-

pulseada múltiple

RENUNCIAR

neral, el ministro confirmó que los cuatro nombres cuestionados habían sino incluidos, y que los pliegos tenían que ser firmados sin más demoras. A las 19.30, tal como informaron sus voceros ese mismo día, Arslanián redactó su renuncia. "Ya pusiste muchos nombres, no hay mayores inconvenientes por tres o cuatro que no te gusten, guardá la renuncia hasta después del acto del lunes (de puesta en marcha oficial de la reforma penal) y pensalo", intentó disuadirlo Menem a Arslanián el jueves por la mañana, antes de la reunión de Gabinete.

La firmeza presidencial por sostener cada uno de los nombres cuestionados no sólo por Arslanián, sino también en el ámbito judicial y por el principal partido de oposición, tiene, sin embargo, una explicación. Según confió a este diario una fuente segura, la promoción de Ana María Capoluppo fue negociada directamente entre su esposo, el ex interventor federal en Corrientes Francisco "Bishop" de Durañona y Vedia y Carlos Menem el mismo día en que se acordó la salida del diputado liberal de la escena provincial. A comienzos de la semana que hoy termina, el ministro Arslanián intentó una gestión directa con el legislador y otra a través de un intermediario con su esposa, para lograr la caída de la promoción. "Es una decisión del Presidente", fue la respuesta de Durañona.

El fiscal Romero Victorica fue propuesto por las Fuerza Armadas a través de Cavagna Martínez, y sostenido por Carlos Corach, quien argumentó desde el principio que "Menem tiene una carta firmada del Ejército pidiendo esta designación". Bauzá, en cambio, se oponía en este caso, previendo el escándalo político que desataría el nombre.

En marzo último, el camarista del fuero Penal Económico Eduardo Riggi sirvió de intermediario en una operación del ministro Rodolfo Barra sobre el juez Manuel García Reynoso, quien acaba de procesar a los ex jefe y subjefe de la Aduana por contrabando agravado. Barra lanzó el nombre de Riggi para el Tribunal de Casación en una de las primeras discusiones sobre la designación de los futuros jueces, que se realizaban en el despacho de Bauzá.

El camarista cordobés Raúl Sánchez Freites —el decimotercer nombre para la Casación— fue propuesto por el conjuez de la Corte Julio Nazareno —ex socio del estudio de Eduardo Menem— y obtuvo el acuerdo del Presidente. Sánchez Freites es un anciano abogado del foro en Córdoba, muy ligado al sindicalista metalúrgico Lorenzo Miguel y a las 62 Organizaciones.

En el camino quedaron, en cambio, otras dos promociones salidas también desde los despachos de Balcarce 50, las de dos amigas de Carlos Menem —Alicia Martínez Ríos y Graciela Petrai—, los primeros nombres que el Presidente puso sobre la mesa, cuando apenas se atisbó la discusión sobre cuál debiera ser la conformación del Tribunal de Casación. Martínez Ríos es la actual embajadora en Costa Rica, y Petrai una joven abogada que rechazó ella misma la proposición.

Así, la reforma judicial que entró en vigencia ayer derivó en una lucha de poder por la designación de los futuros jueces que no quedará cerrada con la renuncia de Arslanián, cuando la presente el martes próximo a primera hora: restan aún las designaciones de dos centenares de jueces, entre ellos los titulares de los estratégicos juzgados federales de Capital. Los nombres del juez Nerio Bonifati —instructor de la investigación del secuestro de Mauricio Macri, cuya resolución anunció el presidente Menem en conferencia de prensa apenas unas horas antes de las últimas elecciones—, y de María del Carmen Roqueta —joven abogada amiga de Corach, con un cargo en la Subsecretaría General— circulan ya para esos cargos.


Ricardo Ballesta

Ministro Arslanián, renunciante, y subsecretario Corach: dos imágenes de una controversia que abarcó a gente de poder dentro y fuera de la Casa Rosada.

Los que fueron y los que pudieron ser

De los 13 candidatos a integrar la Cámara de Casación, la mayoría de los nombres surgieron de listas confeccionadas en la Casa de Gobierno y en el cuarto piso de Tribunales (sede de la Corte Suprema), en tanto que el Ministerio de Justicia vio caer su proyecto de conformar "un tribunal federal, con hombres de mucho prestigio", según las palabras que usaba Arslanián.

Juan Fégoli fue promovido por Corach y Bauzá; Juan Rodríguez Basavilbaso, por Corach y Cavagna Martínez; Jorge Casanovas y Mariano González Palazzo, por Ricardo Levene. A estos nombres hay que sumar los cuatro de la discordia, que originaron la renuncia del titular de Justicia (ver en nota central de esta página).

En la pulseada, Arslanián logró ubicar a Carlos Chiara Diaz, Pedro David, Juan D'Albora y José Massoni, quienes —al igual que Eduardo Vergara, otro de los propuestos desde Balcarce 50, en este caso por Hugo Anzorreguy— fueron recibidos con buenos ojos tanto por el radicalismo como por el ámbito judicial.

El proyecto del Ministerio de Justicia para la Cámara de Casación incluía a reconocidos juristas considerados como "incuestionables" desde aquellos dos ámbitos: por caso, el penalista Eugenio Zaffaroni, los camaristas del Crimen Guillermo Ouviña y Edgardo Donna (un mendocino cuya nominación fue pedida también por el ministro Manzano, pero volteada por otro comprovinciano, Bauzá), los cordobeses Jorge de la Rúa (ex ministro, rechazó la oferta), Daniel Carreras y Octavio Cortez Olmedo (actual ministro, nominado por el gobernador Eduardo Angeloz, que declinó al conocer la lista completa), el camarista del fuero en lo Penal Económico Edmundo Hendler, y el santafesino Carlos Creus.

HAY QUE CONOCER

medio de la etapa de instrucción de las causas deberá rondar los tres meses (el plazo máximo previsto es de cuatro meses, prorrogable hasta dos años). La idea es que funcionará mejor el sistema cuanto menor sea el tiempo de instrucción de los casos.

- Los menores serán juzgados también por tribunales orales.
- Se reduce el plazo de incomunicación de los imputados de 10 días a no más de 72 horas.
- La incomunicación no alcanza al abogado defensor del imputado: podrán entrevistarse antes de la primera declaración indagatoria.
- Se flexibilizan las condiciones para alcanzar el beneficio de la excarcelación.
- El juez de instrucción podrá delegar la investigación en el fiscal, que adquiere así un mayor papel protagónico. Antes, el Ministerio Público sólo podía pedir medidas de prueba y controlar la instrucción.
- La instrucción se realizará con el apoyo de un nuevo organismo, la Policía Judicial, que velará por el respeto de los derechos del imputado. Sus miembros serán abogados que cumplan con los requisitos necesarios para desempeñarse como secretarios letrados de un juzgado. Trabajarán en las comisarías, con independencia respecto de los comisarios.
- Se modifican normas del sistema carcelario: algunas penas privativas de libertad podrán ser sustituidas por la obligación de realizar trabajos para la comunidad. Además, se otorga a los condenados el derecho a una visita íntima periódica.
- Habrá jueces de ejecución de la sentencia penal, que controlarán que las penas sean cumplidas en lugares y condiciones adecuadas.
- Comienza a funcionar la Oficina de Asesoramiento y Asistencia a Víctimas y Testigos, que atenderá los problemas jurídicos y materiales de unos, y brindará protección a los otros.



Suspenso en el gabinete

VIGILIA DE SIETE

La renuncia del ministro de Justicia, León Arslanián, volvió a poner sobre el tapete las versiones sobre una renovación general del gabinete, postergada tras la derrota oficialista en las elecciones de junio pasado. El presidente Carlos Menem meditaba este fin de semana sobre los posibles cambios a introducir en su equipo de Gobierno, para aprovechar la oportunidad abierta por la dimisión de Arslanián (ver páginas 2 y 3). Sin embargo, y pese a las distintas versiones, una revisión detallada de la situación particular de cada uno de los ministros indica que es muy difícil que pueda aplicarse un descabezamiento drástico, aunque, por supuesto, la decisión última es propiedad exclusiva del jefe de Estado. Los siguientes cuadros muestran, caso por caso, la coyuntura que atraviesa cada uno de los miembros del gabinete (excepto el de Justicia cuya renuncia está confirmada), que se preguntan si mantendrán su cargo en un par de días.

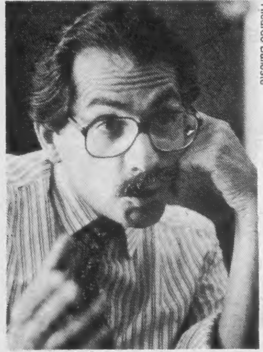
TRABAJO

Los jefes sindicales le prodigaron esta semana dos atenciones políticas al ministro Rodolfo Díaz y ambas fueron en el rubro gastronómico. El almuerzo que Andrés Rodríguez y Gerardo Martínez —dos ex "jóvenes brillantes" del ubaldinismo— mantuvieron el miércoles con el Presidente fue gestionado a través del secretario de Función Pública, Gustavo Béliz.

La cena que esa misma noche tuvieron Carlos West Ocampo y Armando Cavalieri con Domingo Cavallo reprodujo el mismo desaire a Díaz de cuando lo evitaron como interlocutor para firmar el acta de levantamiento del paro de julio. "Son señales para que el Gobierno se notifique que en esa área tiene un déficit de gestión que le crea conflictos gratis", dicen los gremialistas, que le apuntan al *Chango* desde el congreso reunificador de la CGT. Allí volvieron a la más clásica de las tácticas vandoristas: la del entorno malo del Presidente bueno; enojo con el ejecutor de la política para no enfrentar al dueño de la política.

Para corregir su aislamiento, el Ministerio de Trabajo hizo los deberes, negoció los textos de los proyectos de convenciones colectivas y asociaciones sindicales. Pero la reglamentación de la Ley de Accidentes de Trabajo le trajo otro disgusto; esta vez de los empresarios, que creen que se volvería a una regulación pero además despotrican porque dicen que les cambiaron las figuritas. En protesta han retirado sus representantes del Consejo de la Productividad, permitiendo que los sindicalistas gestionaran un Consejo del Crecimiento que funcione en el ámbito del Palacio de Hacienda.

Quizás el enojo de todos sea más con la política que con la persona, pero lo plantean al revés. El destino de Díaz aparece hoy totalmente atado a lo que decida Menem, más todavía que cuando lo rechiflaron en Parque Norte y desafió a la multitud diciendo que estaba allí por el Presidente.


Ricardo Balestie

Rodolfo Díaz

EDUCACION


Tony Valdez

Antonio Salonia

Por primera vez en varios meses, el ministro de Cultura y Educación, Antonio Salonia, creía superados los frentes de tormenta. Con padres, docentes y alumnos alejados masivamente de las calles y la ley de educación encaminada en el Congreso, pensaba seguir batiendo su propio record de permanencia en el gabinete. La aparente calma del frente externo se completó con un recambio interno: tuvo que ceder todos los puestos claves de su entorno "a los amigos del Presidente, que desde ahora son amigos míos". Tras el reconocimiento público de esas limitaciones, Salonia pensaba llegar sin más sobresaltos hasta fin de año. Sin embargo, la polémica desatada tras la renuncia de Arslanián, lo coloca nuevamente entre las figuritas a despegar del álbum de actualidad.

En el Palacio Pizzurno saben que todo depende —como siempre— de negociaciones que superan los enroques de entrecasa. Pero saben también que la sensación de futuras dimisiones no pueden seguir paralizando el funcionamiento de esa cartera. Todavía falta designar a todos los directores de rama (primaria, secundaria, superior, entre otras) para completar el nuevo elenco del único ministro que sobrevive en el mismo cargo desde el 8 de junio del '89.

La transferencia de las escuelas —en su mayoría secundarias— a las provincias libera las manos de Salonia para empezar a ocuparse de "los grandes problemas de la educación". El interrogante es saber si el desgaste que ha sufrido a lo largo de estos tres años de acatamiento a las restricciones de la política económica, no minó su credibilidad para encarar el atraso de programas, planes de estudio y metodologías de enseñanza.

INTERIOR

Aunque estuvo jaqueado durante todo el año que lleva en el cargo por presiones y anuncios informales sobre su dimisión inminente, la situación de José Luis Manzano parece ahora consolidada y su nombre desapareció de las listas de reemplazables. Logró construir una sólida alianza con el ministro Cavallo, y con el gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, que tuvo como hito fundamental la firma del acuerdo con las provincias. Distanciado de su otrora amigo y aliado Eduardo Bauzá, en quien el Presidente deposita ahora las operaciones políticas fundamentales, Manzano prefiere moverse ahora con un perfil más bajo que el acostumbrado.

Desde allí impulsa la urgente convocatoria a elecciones internas para proclamar a Carlos Menem como candidato a presidente por el PJ para los próximos comicios como fórmula para presionar a la oposición y destrabar las negociaciones por la reforma constitucional. Adscribe ahora a la idea de Duhalde de apostar al resultado de los comicios legislativos del año próximo para intentar, a partir de allí, lograr modificar la Carta Magna. Su renovada fortaleza tiene las mismas contingencias que la de Cavallo: el Presidente suele admitir que lo necesita para "operaciones políticas" pero también desconfía de sus manejos autónomos y de cuál será su postura cuando se deba definir finalmente la cuestión de la reelección. Una de sus mayores preocupaciones en este momento es definir la situación en Corrientes, y reconstruir las deterioradas relaciones con Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, sus antiguos apoyos.


Alejandro Elías

José Luis Manzano

ECONOMIA

Carlos Menem vislumbró dos veces el mismo abismo en que cayó Raúl Alfonsín en 1989. La primera cuando se hundió el plan BB. En esa ocasión zafó gracias al Plan Bónex que inventó entre bambalinas Domingo Cavallo y debió aplicar Antonio Erman González. La segunda cuando a SupErman y Javier González Fraga, presidente del Banco Central, se les fue la situación de las manos. De nuevo apareció Cavallo como salvador, esta vez asumiendo personalmente la economía y lanzando el audaz Plan de Convertibilidad. A partir de entonces, la sensación del establishment empresario es que la alternativa a Cavallo y su plan es el caos, lo cual quizá sea sólo una profecía formulada para autocumplirse. Esto es, en todo caso, lo que le inspiró al mediterráneo esa curiosa declaración según la cual él no extorsionaría a Menem con su renuncia.


Mario Manusia

Domingo Cavallo

El primer año largo del *cavallato* económico, el peor enemigo de la convivencia entre el Presidente y su superministro fue el éxito de éste, expresado por su mayor popularidad y las ambiciones sucesorias que podía instilarle. Pero el nuevo fenómeno de los últimos meses es que la luna de miel de la gente con la política económica se acabó: cae el salario, se plancha el nivel de actividad y muchos sectores se ven arrinconados por la apertura y el creciente retraso cambiario.

Esto descarga sobre Cavallo mayores presiones políticas, precisamente cuando él necesita imponerle más rigor al sesgo del Gobierno, sabiendo además que los próximos meses no serán más blandos sino más duros. Precisa, para seguir adelante, de todo el respaldo político posible. Tanto que cuando flaqueaba el de Menem recabó el apoyo público de Terence Todman. Pero el Presidente no tardó en sumarse: sabe que tirar de esa cuerda puede resultarle suicida.

DEFENSA

"Hay dos hombres que tienen aseguradas las butacas en el gabinete: uno es Domingo Cavallo y el otro es Erman González, aunque la fuente de tranquilidad de uno y otro sean diferentes", explicó a este diario un integrante del Gobierno. Las razones de Cavallo son obvias (ver aparte) pero en el caso de Erman, que cuenta con un frente militar en absoluta calma, tiene la ventaja superlativa de su íntima amistad con el presidente Menem. Esta relación le permite saber con alguna anticipación sobre su situación particular. Cuando a mediados de este año se anunciaban cambios y se decía que González podría cambiar a la cartera de Interior, sus asesores respondían que, en realidad, lo que él quería era quedarse en el edificio de Paseo Colón 250 o, en su defecto, irse a su casa. "Erman no tiene aspiraciones políticas por encima del Presidente. Desde este punto de vista, González es un hombre de absoluta confianza de Menem, porque nunca va a jugar en contra de su jefe. Y esto el jefe lo sabe", explicaban antes y ahora. Y más: "Puede sentirse incómodo cuando el Presidente no lo consulta para designar a un militar, como ocurrió con el brigadier Andrés Antonietti. Pero jamás le va a hacer el desplante de irse y dejarlo desubicado políticamente. Esa opción, que haría cualquiera que tuviera aspiraciones futuras, no está en el menú de posibilidades de González". Cada vez que Erman da un paso es porque primero cuenta con el visto bueno de Menem. Una prueba de esa fidelidad es la opinión negativa de González a la intervención a la Bolsa de Comercio que anunció Cavallo. Las declaraciones de Erman fueron el martes por la mañana, pero el lunes a la noche cenó a solas en Olivos con el Presidente.

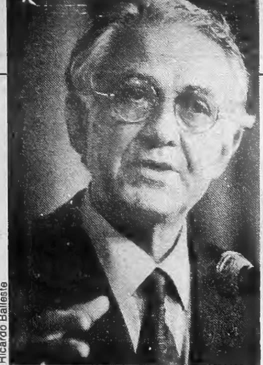

Tony Valdez

Erman González

RELACIONES EXTERIORES

El canciller Guido Di Tella es uno de los infaltables a la hora de mencionar alejamientos en un recambio global de gabinete. Curiosamente, los cuestionamientos en este caso no son sólo políticos: sus mayores detractores se encolumnan entre los funcionarios de carrera del ministerio que encabeza. Quizá por eso, una de las fórmulas pensadas al mencionar su eventual recambio sería poner a un diplomático al frente de la estructura de la Cancillería y a un político para diseñar las líneas en materia de política exterior.

La mayor parte de los funciona-


Ricardo Balleste
Guido Di Tella

rios del Gobierno y de los dirigentes partidarios endilga a Di Tella la culpa por el fracaso en el intento por obtener la ratificación del Parlamento al acuerdo por los Hielos Continentales, ahora postergado para las extraordinarias de verano. De acuerdo con esos análisis, Di Tella demostró poco manejo político al intentar plantear la cuestión en términos técnicos y no supo tener en cuenta los tiempos para lograr que la aprobación llegara antes del viaje del presidente Menem a Chile. Las acusaciones contra Di Tella son a veces atemperadas por los hombres más cercanos al Presidente con un argumento contundente: "En este Gobierno el ministro de Relaciones Exteriores es el Presidente o, en segundo lugar, el ministro de Economía", como si preocupara más lo que Di Tella hizo erróneamente que lo que dejó de hacer. Si de alineaciones se trata, Di Tella pasó a ser casi un libero desde que Cavallo lo desamparó y él no logró construir nuevas alianzas ni perfeccionar su llegada a Menem, quien sigue considerándolo "prolijo pero poco eficiente".

SALUD Y ACCION SOCIAL

Julio César Aráoz continúa siendo uno de los ministros más cercanos al presidente Menem, sobre todo cuando se trata de discutir las grandes líneas del gobierno más que las acciones concretas. En los últimos tiempos, las circunstancias lo ubicaron junto a Erman González como los "ortodoxos" menemistas en el gabinete, más por su común enfrentamiento con Manzano, Cavallo y Carlos Grosso que por su comunión con los viejos apóstoles menemistas. Aráoz se enfrenta formalmente con Cavallo por la falta de apoyo para sus planes de Acción Social, pero en realidad la distancia está teñida también del sabor de la interna cordobesa, donde ambos compiten entre sí y con el embajador De la Sota. Con Manzano, las diferencias son bastante más contundentes: el Chiche Aráoz lo acusa de casi todas las operaciones políticas fallidas del último tiempo —incluyendo la derrota en las elecciones por el senador en la Capital Federal— y de obligar al presidente Menem a llevar una política de confrontación con los distintos sectores sociales antes que de acuerdo.

Hasta el episodio de sus anuncios sobre la pobreza ante miembros del Episcopado, su nombre parecía incuestionable y sólo se mencionaba la posibilidad de que dejara el ministerio en algún tipo de "enroque" —algunos hablaban de Trabajo y otros de Interior— o cuando se decidiera finalmente a jugar la interna en Córdoba, y las mayores críticas se referían a su "vedettismo" o afán de protagonismo que, en algunos casos, restaba trascendencia a las decisiones del Presidente mismo.

Julio César Aráoz

Ricardo Balleste

Petardo en casa de asesor

NOCHE MOVIDA

Un artefacto explosivo de bajo poder detonó en la madrugada de ayer en la puerta de la vivienda en Mar del Plata de Guillermo Seita, subsecretario de Relaciones Institucionales del Ministerio de Economía y colaborador directo de Domingo Cavallo. Ninguna organización se atribuyó el atentado que sólo ocasionó daños en el portón de ingreso, levantó algunas baldosas y rompió vidrios en el frente de una casa vecina a la de Seita. "No existen cuestiones puntuales que puedan explicar este episodio de brutalidad", declaró el funcionario, mientras que el Gobierno emitió un comunicado advirtiendo que "ningún hecho de intimidación podrá mellar la voluntad de seguir avanzando en el camino de la transformación económica y social".

Seita miraba televisión mientras su familia ya dormía cuando a la 1.30 de ayer estalló el "petardazo", según la descripción que dio un vocero policial. En principio se pensó que un escape de gas había ocasionado la explosión que alarmó la zona residencial, a una cuadra de la avenida Constitución, pero los peritos confirmaron luego que se trató de una bomba de escaso poder. "Esta es una película del pasado. Si lo que se pretende es avisarnos algo, lo único que lograrán será que redoblemos esfuerzos para transformar esta Argentina que está viviendo con plena libertad, con una democracia fortalecida y con un gobierno como el del presidente Menem que produce cambios muy profundos", dijo Seita en una improvisada rueda de prensa frente a su domicilio. Apenas producido el atentado, el funcionario se comunicó con Domingo Cavallo y éste con el ministro del Interior, José Luis Manzano, quien viajó por la mañana a Mar del Plata para "encabezar personalmente la investigación"

Con radicación de larga data en esa ciudad balnearia, Seita es un ex adherente de Guardia de Hierro que asesoró a empresas pesqueras y tiene amistad y militancia conjunta con Fernando Gutiérrez, subsecretario de Pesca de la Nación, uno de los primeros en llegar hasta la vivienda de Seita después del atentado. Quizá por estos datos, en las usinas del rumor marplatense rodó la versión de que la intimidación estaba ligada a los intereses que pugnan en la actividad pesquera. "Eso es un bolazo. Como no hay ninguna hipótesis cierta, cualquiera pasa a ser creíble", desmintieron voceros policiales.

ANTICIPO

Con el seudónimo de Manfred Morstein, un agente secreto alemán, que se infiltró en el territorio donde pululan narcotraficantes y terroristas, investigó y escribió la historia completa de Monzer Al Kassar, con informes propios y documentación de la CIA y la DEA de Estados Unidos y de la BKA alemana. En las 269 páginas del informe final, que anticipa **Página/12** una semana antes de su lanzamiento en Buenos Aires, el contrabandista que las revistas de sociedad llamaban "príncipe de Marbella", aparece como un "padrino del terror".

"**Al** Kassar, el padrino del

LA GUARIDA EN LA

Los dos hombres apretaron el botón del portero eléctrico en el quinto piso. Se miraron. Esperaron algunos segundos hasta escuchar la voz metálica a través del parlante.

—Somos nosotros —dijo uno de ellos en el más puro inglés británico.

Tras la chicharra la puerta se abrió sola. Para el portero del edificio de la calle Arroyo y Carlos Pellegrini casi todo comenzaba a parecer natural. No era la primera vez que veía caras extrañas en el amplio hall revestido con mármol de Carrara. Sin embargo, este dúo colmaba la primaria suspicacia del encargado.

Vestían túnicas blancas desde la cabeza a los pies y por debajo se insinuaban unos zapatos de cabritilla negra, caros. Los anteojos, negros y espejados, la barba, ocultaban facciones angulosas y un cutis oscuro. Entre ellos hablaban un dialecto que para el portero era tan inentendible como cualquier otro idioma extranjero.

De inmediato dejó el paño con el que sacaba lustre a los bronces y tomó el teléfono del mostrador. Del otro lado de la línea, uno de los copropietarios del edificio lo escuchó contrariado.

—Hay que hablar con los dueños de ese departamento —reclamó el portero—. Lo están usando de oficina y eso no está permitido. Entra y sale gente todo el día, señor.

La calma casi ritual de la suntuosa casa había sido alterada por los ocupantes del quinto piso. Ghaith Pharaon, el financista árabe, había sentado sus reales allí, a menos de cien metros de la embajada de Israel, a poco más de 200 de la legación francesa, en pleno corazón del barrio de Retiro. La televisión no había mostrado todavía la cara de ninguno de sus habituales visitantes. La primavera se reposaba mansa sobre la ciudad de Buenos Aires.

Corría el año del Señor de 1989. (...)

"Es cierto que Amira nunca fue una muchacha fácil, pero no entendíamos muy bien qué pasaba con ellos. El siempre fue muy raro, no puedo decir distante con ella, pero sí muy extraño. Siempre parecía que estaba incómodo donde estaba, que estaba cumpliendo con algo o con alguien." Así lo recuerda un allegado a los Yoma que se escuda en que aún mantiene lazos con ellos para no aparecer. "Estaba cumpliendo con alguien —dice—, con algo." Una misión.

Ni Ibrahim, ni Amira, y probablemente tampoco Nacrach, tendrían papeles estelares en una presunta conspiración de los servicios secretos sirios (SIS), pero sin duda los dos últimos han reportado siempre a Alí Isa Duba, su jefe, a la sazón cuñado de Al Kassar.

La intervención de Amira en el otorgamiento irregular de la ciudadanía a Al Kassar —sólo esto— debería atizar la curiosidad de los investigadores. Al Kassar sí cumple un papel fundamental para Siria y diversos grupos terroristas palestinos.

La designación de Ibrahim en la Aduana de Ezeiza, en todo caso, responde a los compromisos asumidos por Menem ante Assad en 1988. Ni Menem se preocupó de saber para qué servía Ibrahim allí ni el presidente sirio se molestó en explicárselo. No hacía falta, según coinciden los analistas de inteligencia de Estados Unidos y Alemania.

En rigor, se trata de un problema de proporciones. Ibrahim, según Amira, tenía rango de secretario de Estado, y gracias a ello y a su pasaporte diplomático jamás fue molestado en sus frecuentes viajes por el mundo con sus valijas repletas de "narcodólares". Otras investigaciones judiciales deberían analizar los motivos por los cuales la Cancillería dispuso el otorgamiento de documentos similares a Emir Yoma, cuando no se sabe que hubiera cumplido misión alguna para el servicio exterior (salvo que los intentos de vender armas a Irán, junto a su hermano Alfredo Karim, se consideren bajo ese ítem).

Lejtman apunta certero a la cabeza del Ejecutivo, porque fue Menem quien creó el cargo en la Aduana de Ezeiza el 30 de agosto de 1989, 53 días más tarde de acceder a la presidencia, y allanó el camino con excepciones legales para que el bueno de Ibrahim lo cubriera. Para esto fue necesario el "trabajo sucio" de Eduardo Duhalde, el presidente en ejercicio que el 4 de setiembre suscribió el decreto de designación de ese ciudadano sirio que no había cumplido los reglamentarios dos años de antigüedad con la vapuleada ciudadanía argentina como para ocupar el cargo. "Mira jueza, yo tener ojo", diría Ibrahim con su raro dominio del español.

Pero volvamos un poco atrás en el tiempo. Al origen de las relaciones de los Yoma, los Menem, los Antonio, Al Kassar y la conexión siria en la Argentina.

El 17 de noviembre de 1972, el general Juan Domingo Perón posó sus pies sobre la pista de la Base Aérea de El Palomar después de 18 años de exilio. El charter que lo traía de regreso al país podría asimilarse a una torre de Babel de la política local de entonces. La guerra desatada en Ezeiza, en los bosques cercanos al aeropuerto donde una multitud lo esperaba, también ordenaba los signos de la violencia que se desataba en la Argentina.

Jorge Antonio, el sempiterno empresario peronista, había garantizado la supervivencia de "el general" en los momentos en que Perón se había visto despojado, temporariamente, de su dinero. Siempre le acercó políticos, sindicalistas, artistas, montoneros y militares filoperonistas, que acudían a Puerta de Hierro como a La Meca, en peregrinación, para recibir una palabra de aliento, una bendición, un mensaje que casi siempre cada uno interpretaba a su manera porque el general no era hombre de andar desmintiendo. Frente a la dictadura había que sumar y ese cálculo, él, lo hacía mejor que nadie.

Con Perón a punto de instalarse en la Casa Rosada por tercera vez en la historia, fue Antonio el que recibió en Ezeiza a unos paisanos sirios que venían a conocer la Argentina, esa tierra de promisión a la que tantos parientes habían viajado para probar fortuna. Entre todos, un joven de 26 años destacaba nítidamente del grupo por su inteligencia. Su nombre era Monzer Al Kassar y aquél sería su primer contacto con la Argentina. Pasó algunos días en Córdoba, donde aún viven unas tías, y de inmediato se trasladó a La Rioja, para visi-

Absoluto S.A.

JUEZ Y SASTRE: SOCIEDAD DE ESPOSAS

(Por Claudia Palozzo, desde Mendoza) **La Justicia mendocina analiza la documentación de la firma Absoluto SA, supuesta propiedad del juez federal Walter Rodríguez —quien concedió la ciudadanía argentina al traficante sirio Monzer Al Kassar— y de Roberto Sastre, acusado de integrar una asociación ilícita con el magistrado para proveer documentos argentinos a extraños inmigrantes del Medio Oriente. De acuerdo con los datos del expediente, la firma habría estafado con un sistema de compra por licitación incluso a empleados de la mutual de Tribunales. Cuando se supo del allanamiento, los perjudicados se lanzaron al teléfono y enloquecieron con denuncias al juzgado que investiga el caso, porque, en muchos casos, aún pagaban la cuotas para obtener por sorteo un viaje a Estados Unidos o al Caribe.**

Según los investigadores, Absoluto SA sería una sociedad formada entre Rodríguez y Sastre, dos de los involucrados en la concesión de la ciudadanía a Al Kassar. La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados ha pedido esta semana la suspensión de Rodríguez mientras se sustancia el proceso en su contra, por lo que se considera irregularidades en el trámite de la ciudadanía del traficante sirio. Sin embargo, quienes figuran en el acta fundante de la sociedad son Nélida Beatriz Da Avila de Rodríguez y Elsa Lucía Irustia de Sastre, esposas de los dos personajes.

La firma es, en realidad, una compañía fantasma, ya que, según consta en un acta a la que tuvo acceso **Página/12**, no cumplía con los requisitos legales para constituirse como sociedad anónima. Según los datos del expediente —radicado en el juzgado de Jorge Burad, quien también investiga el caso Al Kassar—, Absoluto SA se dedicaba a la venta de pasajes al exterior por medio de un sistema de adjudicación denominado 60 por 1000, justamente, un método que prohibió en su momento el Ministerio de Justicia por considerarlo "una timba de la época hiperinflacionaria", según recordó un funcionario judicial.

En síntesis, el sistema consistía en que 1000 personas pagaban una cuota mensual para que 60 sorteados ganaran cada mes un pasaje, un automóvil o electrodomésticos. Lo paradójico es que justamente el juez Rodríguez era el encargado de disolver estos círculos en la provincia. "El tenía que juzgar a quienes estafaban con el 60 por 1000 y era parte de uno de esos círculos", remachaban con fastidio en Tribunales.

La historia de Absoluto SA, dicen los investigadores, comienza a principios de 1987, cuando Sastre se hallaba aún en España. Desde allí enviaba dinero para el funcionamiento de la firma que, según trascendió, Rodolfo Aguilar —uno de los socios fundadores— utilizaba para fines propios. Otro socio fundador, Aníbal Castro, participaría luego como testigo en el trámite de nacionalización de Sulaiman Akasha Bashir, uno de los integrantes del extraño grupo árabe que aterrizó en Mendoza en 1987 y del que poco y nada se sabe.

Cuando Sastre regresó definitivamente al país asumió la dirección de la empresa con Rodríguez, pero siempre sus esposas figuraron en los papeles, explican en Tribunales. Sólo dos empleados de esa época seguían trabajando en el local del edificio Gómez —donde funcionó Absoluto SA— y, según dicen, hacían gestiones para formar su propia empresa de turismo, pero ahora de ahorro previo y con todas las de la ley.

No sólo de asado y paddle

(Por C.P.) Una fuente con acceso directo a los expedientes sostuvo ante este diario que "las reuniones en las que participaba el juez Rodríguez en casa de Sastre no eran sólo para comer asado y jugar al paddle", las dos actividades que, según ambos, convocaban allí a legisladores, magistrados, policías y agentes de inteligencia. "Más bien —afirmó la fuente—, estrechaban filas entre quienes tenían negocios en común, no del todo delictivos, pero tampoco claramente legales".

Para ilustrar estas presuntas relaciones peligrosas, el informante recordó la cena organizada por el matrimonio Sastre en su casa para presentar al misterioso Abboudi Kamel Abder Rahman —un autodenominado ingeniero jordano, de quien se sospecha en realidad que es un traficante de armas libanés llamado Rahman El Assir— al juez Rodríguez, con la mediación del también escurridizo sirio Abdón Adur, representante de los Yoma en diversos negocios y amigo personal de Al Kassar.

Luego de esta presentación, Abder Rahman obtuvo su ciudadanía argentina en tiempo record en el juzgado de Rodríguez. El trío Rodríguez-Sastre-Adur intervino en otros cinco casos de nacionalización y por eso el juez Jorge Burad pidió su común procesamiento por asociación ilícita.

Esa cena, que tuvo lugar el 10 de octubre de 1987 en la famosa casa de Sastre en Chacras de Coria, tuvo otras consecuencias, que se alejan del terreno judicial. El ardiente Abder Rahman compartía los pistachos y el champagne de esa noche con una joven porteña que había traído especialmente a Mendoza desde la Capital Federal y que no era su legítima esposa.

Alguna lengua maliciosa —hay quienes no dudan en enroscarla en la boca del propio Adur— susurró la noticia al oído de Moktaria, la poco tolerante mujer de Rahman, y dio pie a un divorcio millonario. Tal vez no por casualidad la apoderada de Moktaria en el juicio fue María Cristina, la hija de Abdón Adur. La disputa se resolvió con miles de fojas y, sobre todo, de dólares.



terror''

ARGENTINA

tar a la familia Yoma, la rama local de quienes vivían casa de por medio en Yabrud, su ciudad natal.

El joven Monzer participaba entonces de los nuevos e inexpertos movimientos de la resistencia árabe y palestina, y en su país, donde el partido socialista laico Baas había accedido al poder, su padre desarrollaba ya una ascendente carrera política junto a otra tan promisoria como aquélla, pero de carácter comercial: el tráfico de hachís hacia Europa desde el valle de la Bekaa.

En Londres, al año siguiente, Monzer conoció a otro argentino, el médico Alejandro Tfeli, de origen libanés, que con los años se convertiría en el médico personal del presidente Carlos Menem.

Los informes de los viajes de Al Kassar por el mundo podrían llenar hojas y hojas de un libro sólo dedicado a investigar sus constantes movimientos. Baste con decir que en lo que se refiere a la Argentina y Brasil, no han sido pocas las ocasiones en que, con documentos a su nombre, optó por estas rutas menos concurridas por las fuerzas de seguridad que lo buscaban.

En 1975 intentó concretar un negocio con funcionarios de segundo nivel del Ministerio de Bienestar Social (MBS) que conducía José López Rega. Al menos eso se desprende de un informe de un servicio secreto occidental que muestra poco interés en Al Kassar —su nombre aparece escrito con errores y no se hace referencia a sus antecedentes— y mucha más preocupación por los jerarcas argentinos de ese ministerio, uno de los cuales, un año antes, había formado parte de la delegación argentina que alcanzó lucrativos acuerdos en las ramas petrolera y de venta de armas con el líder libio Muamar Kadafi.

Es verdad que recién comenzaba la carrera de Monzer pero ya se podía avizorar su inclinación a mezclar los negocios con la política. A partir de sus contactos con el gobierno sirio, propuso entonces a sus interlocutores del MBS la firma de un protocolo de entendimiento similar al suscripto con los libios.

En 1980, en plena dictadura militar, su nombre apareció nuevamente vinculado a la Argentina. Alguien sopló al oído de unos jefes militares que la pieza clave para vender a Irán municiones y cañones fabricados por el Ejército era un joven empresario. Su nombre: Monzer Al Kassar.

Un general retirado que sobrevoló en aquella época por Fabricaciones Militares recuerda al hombre y las circunstancias de la sugerencia. "Estábamos comiendo un asado en Remonta y Veterinaria con un grupo de amigos entre los que estaban varios políticos peronistas —de los buenos, no de los que tenían relaciones con la subversión— y uno de ellos, que era empresario, me dice: 'Che, es una lástima que ustedes no aprovechen los negocios que se pueden hacer con Irán. Están buscando armas por todo el mundo y acá se las pueden vender. ¿Qué esperan?'. Naturalmente, él tenía un contacto en Francia que era el socio del tal Al Kassar, que según él tenía mucha banca con los iraníes. Sin embargo, las ventas que se hicieron, que yo recuerde, no tuvieron nada que ver con él porque en el medio había otra gente que ya era conocida en el Ejército y la cosa se negoció con ellos y por muchos años se les vendió a los iraníes, que compraban muchos granos acá."

Los negocios y los contactos internacionales de Monzer continuaron en alza. Sus intentos en tierras argentinas no decayeron. Cuando en 1987 la investigación de la revista española *Tiempo* y las denuncias del ex legislador comunista Ramón Tamames obligaron al gobierno español a expulsarlo por tres años, Al Kassar disponía de un pasaporte argentino y de un abogado de la misma nacionalidad. También de al menos dos lujosos departamentos en los barrios de Belgrano y de Palermo.

Algunos años antes, en plena guerra de Malvinas, la CIA detectó y desactivó media docena de operaciones "negras" de compra y venta de armas que tenían como destino final a los militares argentinos. La Armada clamaba por conseguir misiles Exocet, pero las presiones de Estados Unidos fueron tan furibundas que el mismo Kadafi debió negarse a proveerlos. Monzer se movió en Francia con sigilo y hasta existen informes sobre el contacto que un emisario suyo trabó con un marino argentino en París, pero el tiempo jugó en su contra y la guerra de 74 días entre argentinos y británicos llegó a su fin sin que pudiera hallar proveedores de Exocet.

Mil novecientos ochenta y siete fue un año especial para los intentos de inmigración calificada desde Medio Oriente hacia la Argentina. El propio Monzer inició un trámite de radicación que suspendió al ver que no le ofrecían garantías mínimas de que lo obtendría. La CIA lo siguió a mediados de año en sus viajes a Río de Janeiro y Buenos Aires, en los que estuvo acompañado de su cuñada Nabila Wehbe. Reconocía el terreno y buscaba contactos para traficar drogas desde América del Sur hacia Europa. Se inclinó entonces por la opción del pasaporte falso, el mismo con el que ingresó varias veces a España, ese año, y con el que salió y entró, sucesivamente, a Siria, Irak, Turquía, Bulgaria, Yugoslavia, Italia, Dinamarca y Francia, según muestran los visados. Este documento estaba a su nombre.

Le resultaba indispensable hallar un lugar al que pudiera volver sin sobresaltos con su Lear Jet de tres millones de dólares y una autonomía de vuelo de 3500 kilómetros.

Conocía el clima, tenía parientes, amigos políticos, su "extensa geografía territorial" y sus interminables fronteras con rápido acceso a los océanos Atlántico y Pacífico resultaban seductoras y seguían dándole vueltas en la cabeza. ¿Cómo podía ser que no hubiera podido instalarse allí, todavía? Volvería a la carga. Ya era hora de jugar la carta argentina.

Aunque lo niegan, el vicepresidente bonaerense del MODIN asegura que Herminio Iglesias y Aldo Rico van a juntar fuerzas para avanzar en las próximas elecciones sobre el descontento del peronismo con la gestión oficial. Breve historia de dos trayectorias que ya se cruzaron antes.


Gustavo Gilabert

Herminio Iglesias: "El discurso de Rico puede darse bien".

HERMINIO Y RICO JUNTOS

(Por María O'Donnell) "Sacá un comunicado que diga que el MODIN de la provincia de Buenos Aires no tiene ni va a tener ningún acuerdo político con Herminio Iglesias", imploró el titular del riquismo en Avellaneda. "Eso no se puede hacer, es imposible", contestó, tajante, Julio Carreto, el vicepresidente del Movimiento por la Dignidad y la Independencia de la provincia de Buenos Aires. Cansado de las insistentes versiones que circulaban sobre una alianza entre las huestes del líder carapintada Aldo Rico y el caudillo peronista Herminio Iglesias en Avellaneda con vistas a los comicios del año próximo, Aníbal Viale discó el número de teléfono. El breve diálogo que mantuvo con el segundo de Rico en la provincia le alcanzó para confirmar sus sospechas: el 15 de agosto, durante un almuerzo en Florencio Varela, Iglesias y el MODIN acordaron, apenas, trabajar juntos en el distrito donde el dirigente expulsado del justicialismo supo ser amo y señor.

Poco tiempo después que el ex teniente coronel Aldo Rico devino en político, Iglesias declaró como al pasar: "Yo de Rico soy amigo personal. Tiene un discurso nacional que puede dar muy bien". El caudillo justicialista ya había dado muestras de simpatía hacia el líder carapintada cuando, tiempo después de la asonada militar de Semana Santa, se pronunció por la libertad de Rico y agregó que los sublevados "no cometieron ningún delito, no hicieron ningún acto para derrocar al gobierno porque sólo se trató de un tema interno de las Fuerzas Armadas". Por si quedaba alguna duda, Iglesias opinó que entre el entonces comandante en jefe del Ejército, José Caridi, y el alzado, "me quedo con Rico toda la vida".

Antes de las elecciones legislativas de 1991, Iglesias se interesó por el MODIN y pidió —sin éxito— una entrevista personal con Rico. Resignado, integró las listas que postulaban a Saúl Ubaldini como candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires y se autopostuló para coronar su sueño más preciado: volver a ser intendente de Avellaneda, como en el '73, pero esta vez de la mano del modesto —pero reconocido— partido Unidad Vecinal. Los resultados le jugaron una mala pasada. La Unión Cívica Radical perdió por primera vez desde 1983 la intendencia de Avellaneda y el cargo que tanto codiciaba Iglesias fue a parar a manos del justicialista Baldomero Alvarez de Olivera. El peronismo obtuvo 48 mil votos; el radicalismo, 47 mil; Unidad Vecinal, 32 mil; y el MODIN, 12 mil. El escrutinio se empañó con acusaciones de fraude. Iglesias y los riquistas trabajaron juntos para lograr su impugnación. Con un cálculo matemático y nada político, el caudillo peronista volvió al acecho: le juró a las huestes del MODIN que juntos hubieran ganado la tendencia. Pero Rico se mantuvo firme.

La instrucción para sus acólitos era precisa: no entablar conversaciones —por más informales que fueran— con el caudillo de Avellaneda. El encargado de tender el puente fue el senador provincial del MODIN, Félix Fernández, ex lugarteniente de Iglesias en la intendencia de Avellaneda. Sus operaciones se toparon con la oposición de Viale, titular de la junta promotora del partido del líder carapintada en el distrito. La resistencia de Viale fue doble: ya había competido contra Iglesias en las urnas —ambos fueron candidatos a intendente en el '91— y además no estaba dispuesto a perder el control de la estructura partidaria.

En enfrentamiento entre Viale y Fernández se fue recalentando. A fines de mayo, Rico visitó Avellaneda y el legislador organizó un acto que —según cuenta Viale— se llenó con gente de Herminio. Después de la elección del senador porteño, la disputa en el distrito bonaerense chocó con la interna que estalló en el MODIN de la Capital y que terminó con la expulsión de los hombres del riñón riquista: Enrique Venturino y Ernesto Barreiro. En una conferencia de prensa organizada por los desplazados el mes pasado, Barreiro denunció el pacto entre Iglesias y el riquismo en Avellaneda.

Los máximos dirigentes del MODIN en la provincia de Buenos Aires desmintieron a **Página/12** que tal arreglo exista. Pero Viale insistió: el 15 de agosto, en Florencio Varela, Iglesias selló con Fernández un pacto. Según contó, el "arreglo" consiste en que el caudillo justicialista integre la nómina de candidatos a diputados por el MODIN en los comicios del año próximo: el riquismo recibiría, a cambio, el apoyo de la sólida estructura política que Iglesias supo construir en Avellaneda cuando fue amo y señor del distrito.

"MUSICA DE PLANETAS"

El arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado, Antonio Quarracino, afirmó que la docencia "no es una forma de ganarse la vida", sino que es "una vocación" que exige "un profundo amor a la tarea, una entrega generosa y una formación intelectual y moral", al igual que el ejercicio de la medicina y el sacerdocio.

Recordó, sin embargo, para que no se diga que el contenido de su reflexión es "música de los planetas o un idealismo tonto", que ya hace varios años subrayó en un artículo la importancia que tiene la "seguridad económica" para los docenes y el adecuado funcionamiento de la tarea educativa. Quarracino formuló estas apreciaciones en su reflexión semanal en el programa "Claves para un mundo mejor" que, auspiciado por Caritas, se emite por ATC, ocasión en la que exaltó la vocación docente a la que comparó, en cierta forma, con el ejercicio de la medicina y el sacerdocio.

"En mi artículo, que se publicó en los primeros meses de 1989, dije que para que la Argentina tuviera futuro había que garantizar que las escuelas funcionaran, que los docentes asistieran y que los docentes ejercieran sus funciones con seguridad económica y espiritual", dijo.

Encuesta

NO TODO

La consultora Equas realizó un sondeo de opinión entre estudiantes de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y ciudadanos porteños para desentrañar algunos mitos sobre la calidad de la educación y el presupuesto. Los resultados son para meditar.

(Por Nora Veiras y Raúl Kollmann) Una breve nómina de mitos referidos a la universidad estatal seguramente estaría encabezada por estas tres afirmaciones: la calidad de la enseñanza es mala, resulta más grave la falta de organización que la escasez presupuestaria, los alumnos que realmente quieren estudiar están dispuestos a pagar un arancel. Sin embargo, como suele suceder con los mitos, al confrontarlos con la realidad se desvanecen. Consultados los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, más de la mitad sostiene que el nivel académico es bueno; la falta de presupuesto es considerada, de lejos, el principal problema, y sólo un 7 por ciento piensa que la mayoría de los alumnos puede pagar un arancel significativo —50 pesos mensuales— para compensar las carencias económicas de esa casa de estudios.

Estas conclusiones son parte de un amplio sondeo realizado por Equas Consultores, a pedido de la UBA. El trabajo, al que **Página/12** tuvo acceso en forma exclusiva, fue dirigido por los sociólogos Esteban Lijalad y Eduardo Fidanza. Sobre la base de una muestra representativa de la población general de alumnos, fueron entrevistados individualmente 1000 estudiantes. Paralelamente, se realizó otro estudio para relevar las opiniones del conjunto de los habitantes de la Capital Federal sobre la cuestión universitaria. En este caso los encuestados fueron 300.

La eliminación de la gratuidad de la enseñanza de grado es, sin duda, el tema más controvertido. Entre los alumnos de las facultades, más de la mitad está en desacuerdo con el pago de una cuota, aunque esta oposición es levemente menor entre los que recién ingresan y cursan el Ciclo Básico Común (CBC). Bien mirado, no son pocos quienes están de acuerdo con pagar una mensualidad. El 16,4 por ciento de los estudiantes se manifiesta decididamente a favor y otro 30 por ciento afirma que lo aceptarían dependiendo de la forma en que se aplique (ver cuadro 3). Fuera de las aulas, la mitad de los porteños ven con buenos ojos que los universitarios abonen una cuota.

Claro que la disposición a hacer algún aporte personal no significa que el eventual desembolso sea significativo (ver cuadro 2). Como lo indica el sentido común, tres de cada cuatro estudiantes opinan que la mayoría puede pagar un monto mensual equivalente a 10 pesos. Los históricos detractores del arancelamiento sostienen que con una suma tan baja no se soluciona en lo más mínimo el déficit presupuestario. Cuando se habla de montos relevantes, los voluntarios se repliegan. El 50 por ciento dice que ningún alumno puede aportar 70 pesos por mes; esta apreciación nagativa trepa al 70 por ciento cuando se trata de 100 pesos. Este cuadro demuestra que para los estudiantes el aporte estatal es la columna vertebral del financiamiento universitario.

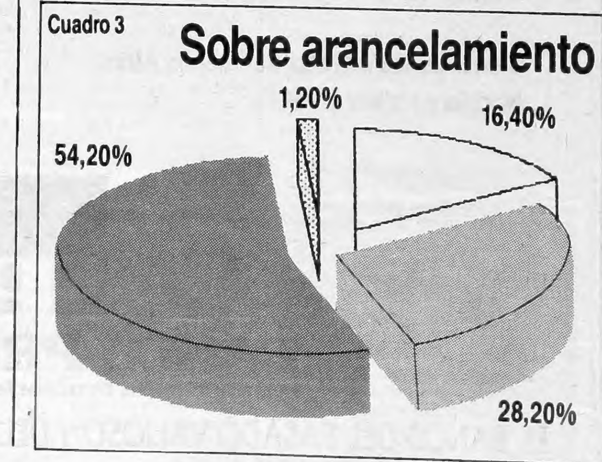
Cuadro 2

Poniéndose

Cuántos podrían pagar mensualmente...	La mayoría	Algunos	Ninguno	No sabe	No contesta
(10 pesos)	78,8	15,6	2,1	1,5	0,2
(30 pesos)	32,4	53,1	9,7	2,4	2,4
(50 pesos)	7,4	56,1	29,6	4,3	2,6
(70 pesos)	0,6	42,8	48,3	5,8	2,6
(90 pesos)	0,5	27,9	62,9	6,2	2,6
(100 o más pesos)	0,5	21,5	69,4	0,6	2,6

Cuadro 3

Sobre arancelamiento



exclusiva en la Universidad

LO QUE RELUCE

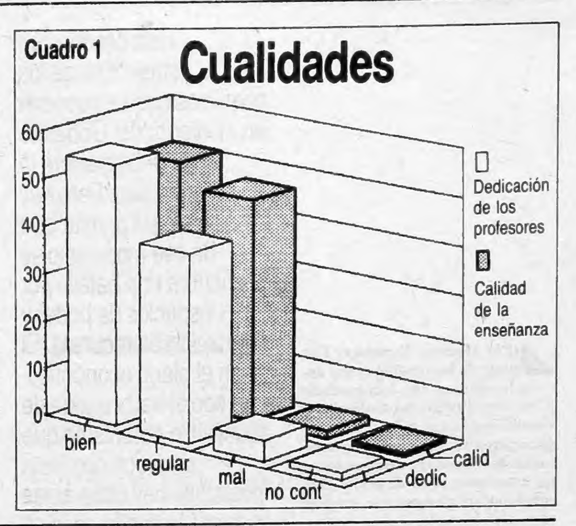
Todos los matices se diluyen a la hora de evaluar el papel del Estado en la actual coyuntura. Nada menos que nueve de cada diez habitantes de la Capital Federal dice que el Tesoro nacional invierte menos de lo que debería en la enseñanza primaria, secundaria y universitaria. Casi la mitad de los alumnos de las trece facultades porteñas y el CBC coinciden en que si la UBA pudiera contar con mayores recursos económicos debería emplearlos para mejorar los sueldos de los profesores y del personal no docente. Otras prioridades son incrementar el equipamiento para enseñanza e investigación, mejorar el mantenimiento de los edificios y aumentar la cantidad y el monto de las becas para estudiantes.

El debate público que divide las aguas entre quienes consideran que el problema es la falta de fondos y los que, en cambio, ponen el acento en la mala gestión no parece ser relevante entre los consultados. La mitad de los estudiantes afirma que lo principal es la falta de presupuesto y sólo el 17 por ciento atribuye los males a las deficiencias organizativas. Otras de las preocupaciones señaladas como prioritarias, aunque a considerable distancia, son el sistema de ingreso (11,4 por ciento), la politización (6,7 por ciento) y las deficiencias en los planes de estudio (6,4 por ciento).

Contrastando con las quejas por la falta de recursos, los estudiantes rescatan el nivel académico. El 67,3 por ciento de quienes cursan en el CBC y el 54,8 por ciento de los que ya empezaron su carrera están muy conformes o bastante conformes con el servicio educativo que brinda la UBA. Los que manifiestan algún grado de disconformidad suman el 31,4 y el 44,5 por ciento, respectivamente (cuadro 1).

Cuando se evalúa la gestión universitaria, los estudiantes consideran como aspectos más destacados la dedicación de los profesores (74,7 por ciento), la calidad de la enseñanza (64,7), la disponibilidad de horarios (52) y los sistemas de evaluación y promoción de materias (52). Lo más deficiente parece ser el servicio de biblioteca, la organización administrativa, la falta de mantenimiento de los edificios y el escaso equipamiento para trabajos prácticos. El juicio sobre la capacitación de los profesionales formados en la UBA está dividido: casi cuatro de cada diez alumnos considera bueno el desempeño de la casa de estudios, pero el 46,6 por ciento sostiene que es mediocre. En cuanto a los aportes novedosos en investigación y tecnología la crítica es más fuerte. Sólo un 10 por ciento dice que la universidad cumple bien con ese objetivo, el 41 por ciento cree que el desempeño en ese campo tiene muchos flancos y el 39,8 por ciento lo califica directamente de malo.

Los decanos, profesores, graduados y estudiantes que integran la conducción de la mayor casa de estudios del país tienen ya sobre el escritorio esta radiografía de la opinión estudiantil. "Es evidente que no estamos en el paraíso pero tampoco caímos en el infierno", comentó con moderación un decano. La preocupación de los involucrados es que si en el corto plazo no se revierte la tendencia del ajuste, la pendiente los lleva inexorablemente a la hoguera.



De acuerdo
Depende de la implementación
En desacuerdo
No sabe, no contesta

Las paradojas de

VI LUZ

Una descripción superficial de los conflictos que se suceden en el interior del Gobierno es el debate sobre la peronización. Pero hay motivos para pensar que de ese modo sólo se encubre una batalla por espacios de poder y asignación de recursos. Si en el plano económico-social nada queda de aquel viejo peronismo que se evoca con justa nostalgia, hay otras áreas donde la continuidad es evidente. La distribución de medallas de la lealtad, la designación de un favorito al tope de la pirámide castrense, el copamiento de los tribunales con adictos a la causa, la organización de ataques desde las sombras contra diversos opositores políticos, la presencia de Jorge Antonio cerca del Jefe, señalan alguna forma de continuidad, si no con lo mejor, al menos con lo peor de aquella experiencia irrepetible.



(Por Horacio Verbitsky) Una parte de los conflictos que durante los últimos días han desolado a los funcionarios del Gobierno se vincula con lo que se ha denominado su peronización, y constituyen secuelas de su primera derrota electoral categórica, el 28 de junio. Descubrieron con asombro que, también ellos, eran mortales. Esta es una peronización tortuosa y paradójica, parecida a un refinado ejercicio formal, e incomparable con los contenidos históricos del movimiento creado hace casi medio siglo por Juan D. Perón.

La última confrontación en la cumbre encierra la primera paradoja. El ministro de Economía, Domingo Cvallo, anunció algo que se interpretó como eventual intervención en la Bolsa, y el presidente Carlos Menem lo desautorizó, para ratificar su conversión al credo de la prescindencia estatal absoluta en los mercados. Quien postulaba algo que recordara, así fuera de lejos, a las regulaciones que llegaron a su apoteosis durante la década de 1943 a 1955 fue el técnico apartidario, no el político peronista.

Sin embargo, al rescate de Cavallo acudieron el embajador de Estados Unidos y los grandes grupos económicos, que temieron por su continuidad ministerial. El lunes pasado cuando aún no había nada decidido, Terence Todman llegó al Ministerio de Economía con su mejor sonrisa de "vi luz y subí", y el martes prodigó sus medidos elogios públicos a Cavallo.

En contra de la obvia interpretación de que se trataba de una manifestación de apoyo, algunos colaboradores del ministro sostuvieron que Todman demandó la eliminación de las restricciones del artículo 34 de la ley 24.076/92 para que empresas productoras de gas y petróleo pudieran controlar también su transporte y distribución en ductos. Tal como lo describe Martín Granovsky en su biografía, el arte que Todman cultiva para avanzar sus objetivos es el de conseguir que los latinos siempre crean que le deben un favor. Es difícil imaginar otro momento en el que Cavallo recibiera con mayor simpatía cualquier solicitud del diplomático.

Reliquias del pasado

A esta estrategia jovial se plegó el por lo común ceñudo directivo del Grupo Económico Pérez Companc, Manuel Herrera, quien durante la celebración del Día de la Industria en la UIA, se animó a decir en las patillas de Menem que Cavallo era indispensable. Los peronizadores se ofuscan por estas vejatorias intromisiones de la embajada y del gran capital, pero sólo atinan a farfullar en los rincones. El libro Azul y Blanco contra el Departamento de Estado y la denuncia del cheque de la Unión Industrial para la campaña de la Unión Democrática de 1946 son reliquias del pasado, como las fotos del general en su pingo manchado o la marcha con su exaltación por los dé-re-cho-so-cia-les-que-Pé-ro-na-es-tablecido.

Pérez Companc es el principal ganador en el telekino de las privatizaciones menemistas. Igual que los estadounidenses procura obtener que se eliminen aquellas cláusulas del marco regulatorio del gas sancionado por el Congreso en mayo, que obstaculizan la monopolización o al menos oligopolización del sector energético, decisivo para el futuro industrial del país.

Este grupo económico, nacido como una pequeña empresa naviera durante la primera presidencia de Perón, y de crecimiento vertiginoso bajo la dictadura militar y el gobierno radical, es el mayor extractor privado de petróleo con un 16,6 por ciento del total del país; el mayor productor gasífero privado, con el 42 por ciento, y, desde esta semana, el accionista mayoritario del consorcio que se hizo cargo de la generación y comercialización de electricidad en la zona sur de la Capital y el Gran Buenos Aires, en sociedad con operadores estadounidenses y chilenos.

Costo argentino

En noviembre de 1991, Oscar Vicente había anunciado que el Grupo Pérez Companc se proponía ser actor principal de la privatización de SEGBA, tanto para la generación eléctrica como para la etapa de distribución, y destinar varios centenares de millones de dólares a la distribución y transporte gasífero.

Los marcos regulatorios elaborados por Cavallo inhiben varios de estos deseos. Por ejemplo, los productores petroleros no pueden controlar los consorcios distribuidores o transportistas de gas, y los generadores de electricidad no pueden controlar al mismo tiempo las sociedades que la distribuyen. Pero los grandes grupos no se arredran por detalles de ese tipo. Por ejemplo, Pérez Companc tiene el 25 por ciento de las acciones de la Central Costanera (a través de sus empresas Inter Río e Inversora Patagónica), con lo cual no es controlante sino vinculada, según la ley de sociedades. El 50 por ciento está en manos de sus socios chilenos. En la distribuidora Distrilec, donde los socios chilenos son los mismos, Pérez Companc posee el 40,5 por ciento. En ambos casos, uno de los operadores es la compañía estadounidense PSI Energy. Formalmente, no hay control, pero la realidad económica es otra.

Cavallo consideró ejemplar la privatización de SEGBA, y se declaró orgulloso por haber "aprendido de las experiencias anteriores", un nuevo disparo sobre Dromi, con quien cualquier comparación es conveniente.

Desde que ingresaron a la conducción de la UIA, los grandes grupos han seguido la paciente estrategia de no presionar por la modificación del tipo de cambio y propiciar como alternativa la reducción del denominado costo argentino. La posibilidad de apoderarse en forma monopólica de un sector como el energético es así una carta de negociación: concesiones en este rubro demorarían la turbamulta en pro de la devaluación, que nadie osa nombrar en público, pero que forma parte de todos los diálogos privados.

No es un dato superfluo que Vicente se mueva entre políticos peronistas como un peronista más, y que Menem haya llegado a ofrecerle que se hiciera cargo del área energética de su gobierno. En la mejor tradición peronista, declinó los honores del cargo, pero no la lucha por la hegemonía del Grupo en el sector.

La posición de Cavallo es incómoda: si aceptara esta clase de transacciones ganaría tiempo. Pero a mediano plazo, el menor costo (en este caso para Pérez Companc, en otros para Techint o Macri) implicaría un mayor costo para el conjunto de la economía, cuya productividad y competitividad están en el centro del debate.

Al hablar en el Sheraton en el Día de la Industria, el secretario Juan Schiaretti anunció que la privatización y la desregulación redundarían en una baja de la tarifa de gas para grandes usuarios industriales, en proporciones que según las zonas del país, irían del 13 al 24 por ciento. No es gran cosa si se coteja con el aumento del 100 por ciento a valores fijos que esos consumidores sufrieron desde que se inició el actual gobierno. Las renegociaciones de los acuerdos con los adjudicatarios de ENTel y Aerolíneas Argentinas aconsejan abstenerse de cualquier euforia hasta ver los resultados.

Lo que está a la orden del día es una nueva reducción del único costo que aquí se ha demostrado flexible a la baja: el laboral, lo cual define la personalidad del ajuste argentino. Un trabajo del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación recapitula la batería de leyes y decretos que profundizaron la desprotección de los trabajadores: el decreto de 1990 que suspendió cláusulas de los convenios colectivos en empresas del Estado, y que se utilizó, una semana antes de la transferencia de Aerolíneas Argentinas, para reducir costos a Iberia y sus chinchorros; el decreto de 1991 que sólo permitió aumentos salariales por productividad; las leyes de empleo (que premian el empleo precario) y de accidentes de trabajo, sancionadas a fines del año pasado; el decreto de este año que derogó los convenios marítimo-portuarios, también en vísperas de la privatización. Reseña, además, los proyectos pendientes de sanción: reforma del sistema previsional, instituyendo la jubilación privada obligatoria, y no optativa como en los países desarrollados; ley de negociación colectiva por empresas, derogatoria de condiciones previas más favorables y modificatoria de la jornada laboral y la licencia anual; ley de asociaciones sindicales tendiente a respaldar a las conducciones burocráticas e impedir que su dominio pueda ser cuestionado mediante el ejercicio de alguna forma de democracia sindical.

Ecos de Rostock

El único límite para este camino provendrá de las resistencias que la sociedad oponga. La erupción de violencia racista que conmueve a Alemania permite divisar distintas opciones ante las consecuencias posibles de semejante política. "La política sola no podrá hacer frente a los disturbios. La política social ha fracasado. Existe una amenaza de vio-

la peronización

Y SUBI

lencia endémica", advierte el dirigente sindical Hermann Lutz. "Lo importante es garantizar la seguridad, la calma y el orden. No importa cómo", replica Erich Mielke, el ex jefe de la Stasi germanooriental. Mielke está detenido esperando ser llamado a juicio junto con su ex jefe Erich Honecker, pero es probable que sus ideas prevalezcan en la Alemania unificada y que muchos de sus ex subordinados las lleven a la práctica.

Los debates de la peronización son, por ahora, menos nítidos. Pasan por establecer si la mención de un ministro a la pobreza en una reunión con obispos es digna de encomio o merece ser reprobada por el jefe de los restos del Estado, y subsidiariamente, si aquella referencia traduce una sincera preocupación por los desposeídos, o apenas sirve como arma en el combate por el manejo de más de mil millones de dólares anuales del presupuesto, que Cavallo acaba de birlarle al peronista Aráoz.

Una vez más, el gasto social debe subordinarse al cumplimiento de los compromisos contraídos con los organismos financieros internacionales y los acreedores externos. Pero más explícito que Aráoz en su inquietud por la crisis social que podría estar incubándose fue Roque Maccarone, en la convención de los banqueros argentinos: "Los reclamos sociales están lejos de ser satisfechos" y la falta de soluciones "podría comprometer la consolidación definitiva de la estabilidad", dijo, en una formulación suficientemente ambigua como para incluir entre los reclamos insatisfechos "los servicios de salud y la reforma del sistema previsional".

Como Herrera y como Vicente, Maccarone es funcionario del Grupo Pérez Companc, cuyo poder también se expresa en esta diversidad de voceros. Uno de sus colegas, pero del Grupo Techint, Eduardo Baglietto, comentó en rueda de amigos: "Cuando comenzó el proceso de privatizaciones, mi cargo equivalía a una Secretaría de Estado. Cuando termine, seré el equivalente al ministro de Obras y Servicios Públicos".

Entre los ojos

Cavallo combate contra todo el que pasa cerca sin bajar la mirada. Como un cazador temible, cuando ha identificado una presa, le dispara entre los ojos. El año pasado, Menem le detuvo la mano cuando Cavallo se disponía a profundizar la investigación sobre el funcionamiento de la Aduana y le hizo sentir su fastidio cuando el ministro eliminó de una licitación ferroviaria al ex asesor presidencial Juan Carlos Sinópoli. Igual que ahora, Menem dijo entonces que Cavallo era un buen técnico pero que la conducción del plan estaba en manos del Presidente, y mencionó la hipótesis de su reemplazo por Martín Redrado (ver nota "Terminator II. El juicio final" en **Página/12** del 22 de setiembre de 1991). El ministro respondió con el hecho consumado de la inhabilitación y la multa del Banco Central a Miguel Angel Vicco, el hombre cuyo interés advertía en la Aduana y en la sociedad ferroviaria excluida.

Ahora Menem volvió a servirse de Martín Redrado y Erman González para azuzar a Cavallo. El ministro replicó con un solo impacto que arrasó a Luis Prol, el jefe de la Línea de Funcionarios de Segunda que encubre su acercamiento al poder con la consigna de la peronización. Las razones de la permanencia de Prol luego de la caída de Erman González, como cuerpo extraño en el equipo de Cavallo son las mismas de la continuidad de González y de la flamante designación de un amigo riojano del Presidente a cargo de los negocios de minería de la Nación.

Este cordón umbilical con la Casa Rosada explica también por qué el alejamiento de Prol no ha conmovido las posiciones del presidente de YPF, José Estenssoro, pese a su complicada situación legal. El fiscal Gustavo Bruzzone solicitó esta semana el procesamiento de Estenssoro por mal desempeño de sus funciones. La jueza federal Amelia Berraz de Vidal investigará si Estenssoro realizó negociaciones incompatibles con la función pública al participar con su empresa EPP Petróleo en las licitaciones convocadas por la Secretaría de Energía por las áreas petroleras Cañadón Minerales, El Vinalar y Del Mosquito. Las dos últimas fueron adjudicadas a EPP Petróleo, por Antonio E. González, por entonces Sup-Erman.

Aterrizaje forzoso

Antes que a Prol, Cavallo ya había desmontado a otro peronista que heredó de la gestión anterior, Saúl Bower. Junto con Cavallo y con el ex ministro, Roberto Dromi, había sido denunciado a la Justicia por un grupo de diputados de distintos partidos (el radical Gastón Ortiz Maldonado, el liberal Federico Clérici, el peronista Juan Pablo Cafiero) por incumplimiento de sus deberes como funcionario en la adjudicación de rutas nacionales por el sistema de peaje, en la que el Estado terminó pagando un subsidio en vez de percibir un canon.

"No les puedo traer los papeles porque está todo en el aire. Se está renegociando la documentación pero aún no está lista. La tarifa aún no está determinada", dijo Bouer hace dos meses en la Comisión de Obras Públicas de la Cámara de Diputados. Añadió que "para mantener la tarifa baja se está estudiando la posibilidad de conceder 3300 kilómetros más a las empresas corredoras". Cuando Cavallo supo que la declaración había sido grabada y que el casete formaba parte del expediente del juez Miguel Guillermo Pons, lo barrió de su equipo. Bouer aterrizó en el gabinete municipal de Carlos Grosso.

A esta altura, cabe preguntarse: la nueva oligarquía emergente a partir de 1975, ¿tiene algún motivo para temerle a la peronización, o sus escasos conflictos son más bien con el técnico Cavallo?

Medalla de la lealtad

Si no se discute un cambio de política y se ratifica la profundización del rumbo, ¿en qué consiste la tan mentada peronización? ¿Es algo más que la cobertura que algunos funcionarios utilizan en la disputa por parcelas de poder?

Está claro que la política socioeconómica del menemismo difiere sin remedio de la del primer peronismo, pero no ocurre lo mismo en otras áreas. La presencia de Jorge Antonio a pocos pasos del comandante en jefe de las Fuerzas Armadas durante la asunción del nuevo jefe del Estado Mayor Conjunto marca una continuidad al menos simbólica.

Lo mismo sucede con la designaciónpara ese cargo del brigadier Andrés Antonietti, un compañero de viaje del Presidente. Al atribuirle una jerarquía superior a la de los oficiales más antiguos de la Fuerza Aérea, el Ejército y la Armada, Menem ha sembrado una simiente de rencor, que según las circunstancias, podrá crecer como una planta maligna.

No se trata ahora, como en 1952, de substituir en los cuarteles las clases de doctrina nacional por lecciones de doctrina peronista, entre otras cosas porque ya no existe tal doctrina, pero sí de alterar las normas tradicionales en favor de un protegido del poder político. Hay algo peor: este caso contamina de favoritismo una reforma de la política de personal de las Fuerzas Armadas que en sí es racional y necesaria, de modo de evitar los dispendiosos retiros prematuros de los oficiales que son sobrepasados por otros más modernos.

El ministro de Defensa explicó que el distintivo que Menem había impuesto a Antonietti era el de jefe de Estado Mayor Conjunto. Disipó así sólo en parte la idea de que también el jefe del Operativo Exclusión había recibido la medalla de la amistad y la lealtad que Menem entregó días antes a quienes fueron sus compañeros de prisión luego del golpe de 1976.

La desdeñosa respuesta del ministro del Interior, José Luis Manzano, a las resoluciones judiciales contrarias a la intervención a una provincia por decreto presidencial ("papeles", dijo), el carpetazo con que la mayoría oficialista dio por cerrada la investigación sobre el desempeño de la jueza María Servini que Cubría en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados y la decisión del Poder Ejecutivo de colmar la Cámara de Casación Penal con una mayoría de incondicionales señalan en la misma dirección.

Como en el caso del Estado Mayor Conjunto, el uso del segundo tribunal en importancia del país para el pago de favores, ofusca una reforma judicial seria e inteligente, impulsada por un ministro que decidió abandonar el Gobierno antes que consentir la siembra de hijos de Frankenstein en los tribunales.

Carlos Arslanián no termina de entender que, para algunos de sus contendientes en los debates de las últimas semanas, ésta no es una cuestión teórica sino un episodio de la lucha por su libertad, que se les complicará después de 1995. Con jueces independientes, estarían en peligro.

La quema del Reichstag

Hay incluso una serie de ataques desde la sombra contra quienes el Gobierno considera adversarios políticos:

• Un obispo de la Iglesia Católica supo por un feligrés que los servicios de informaciones del Estado no sólo escuchaban todas sus conversaciones telefónicas, sino que también estaban preparándole una historia de sexo y política. Ha tomado recaudos para poder probar su falsedad en caso de que la amenaza se concretara.

• La Secretaría General de la Presidencia encomendó a una docena de empleados que divulgaran que las posiciones críticas del periodista Mariano Grondona hacia el Gobierno obedecían a su propósito de presentarse como candidato en 1995.

• El principal objetivo de la intervención federal en Corrientes es reabrir causas judiciales ya falladas en contra de familiares del ex gobernador y actual senador José Antonio Romero Feris.

• Según el ex presidente Raúl Alfonsín, el Poder Ejecutivo inspiró la divulgación de versiones que lo vinculan con la radicación aquí de capitales del banquero del crimen organizado, Ghaith Pharaon.

Las primeras encuestas acerca de la intención de voto para 1993, efectuadas por Javier Otaegui, constituyen la última paradoja de la peronización: tanto en la Capital Federal como en el Gran Buenos Aires es nítida la primacía de la Unión Cívica Radical.

Murió un sargento

Marcelo Horacio Aguilera, sargento del batallón argentino de los cascos azules de Naciones Unidas que operan en Croacia, falleció en la madrugada de ayer como consecuencia de un paro cardiorrespiratorio. Sus restos serán trasladados al país cuando finalicen los trámites legales en la ONU.

Caravana de autos por Maders

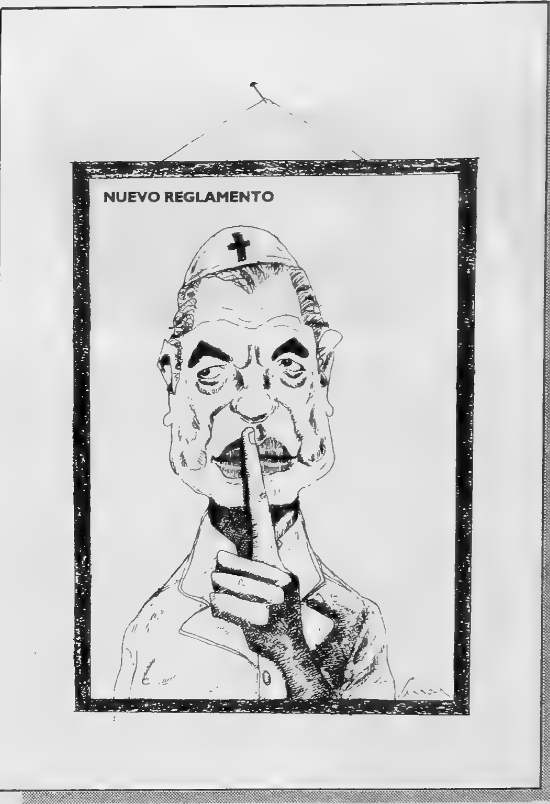
Una caravana en "homenaje a Regino Maders y en contra de la corrupción" marchará hoy por la capital cordobesa, tras una misa en memoria del ex senador radical asesinado hace exactamente un año sin que hasta el momento haya podido identificarse al autor del crimen. La hermana del ex legislador, Teresa Maders, denunció que "no han cesado las intimidaciones a los distintos miembros de la familia". La marcha de automóviles partirá de la Iglesia de la Compañía de Jesús y concluirá en el cementerio San Jerónimo, donde habrá un breve acto.

EL TIEMPO ES TIRANO, ¿VIO?

El primer número de *Crónicas del Senado* acaba de aparecer. Es una publicación oficial de la Dirección de Prensa de la Cámara que preside Eduardo Menem, cuya caricatura —imitando la famosa foto de la enfermera que pide silencio desde los muros de los hospitales en todo el mundo— ilustra, en la última página del flamante mensuario, el sentido del nuevo reglamento interno del cuerpo legislativo (ver en esta página). De acuerdo con la norma recién sancionada, los informantes de comisión no podrán hablar más de una hora, los participantes de cualquier debate tienen 30 minutos para explicarse y los que gusten rendir homenajes deberán agotar las ponderaciones en 600 segundos. Como es sabido, en la Casa Rosada opinan que el Congreso demora demasiado en aprobar los proyectos de ley.

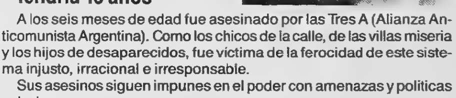
Si el tiempo es tirano como en la tele se agilizará "el rendimiento", explican las *Crónicas*... Hasta el 20 de agosto, según la misma fuente, el Senado había tratado más de 450 proyectos y en el último mes contabiliza 65 iniciativas, de las cuales 13 fueron de ley. En recuadro, la publicación destaca las cuatro "sanciones más importantes" de agosto. Se trata de dos decretos del Poder Ejecutivo nacional, un acuerdo presidencial argentino-brasileño y la declaración como "sujeto a privatización" del Mercado Nacional de Hacienda. Si refrendar iniciativas ajenas fue lo más importante, se puede deducir que en ese mes los senadores tenían las pilas apagadas.

El nuevo reglamento, además, "permitirá que las sesiones de la Cámara en las cuales se preste acuerdo para la designación o ascenso de magistrados, diplomáticos o personas de las Fuerzas Armadas *puedan ser públicas*" (subrayado en el original). Sólo serán secretas: cuando el asunto se declare de carácter reservado, por resolución del presidente, por pedido del PE o de tres o más senadores.



PABLO GUSTAVO LAGUZZI

10 de abril
7 de setiembre de 1974
Tendría 18 años



A los seis meses de edad fue asesinado por las Tres A (Alianza Anticomunista Argentina). Como los chicos de la calle, de las villas miseria y los hijos de desaparecidos, fue víctima de la ferocidad de este sistema injusto, irracional e irresponsable.

Sus asesinos siguen impunes en el poder con amenazas y políticas salvajes.

"Si ellos fueran humanos, habrían elegido otro trabajo."

Sandro Pertini

SIEMPRE ESTAS PRESENTE. Te recordamos en los actos de cada día.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI




Tony Valdez

Humberto Romero, diputado del Partido Justicialista.
En un recurso de queja consideran inflacionaria la quiebra de su firma.

CON CORTE PERO SIN QUEBRADA

El 2 de setiembre, un día después de declarada la quiebra de Noel y Cía., empresa del Banco General de Negocios y el Grupo Romero, la Corte Suprema obligó al juez a dar marcha atrás. Entre los beneficiarios está Humberto Romero, ex ministro de Defensa y hoy diputado oficialista.

(*Por Julio Nudler*) Expidiéndose en el tiempo record de 24 horas, la Corte Suprema dejó en suspenso la quiebra de Noel y Cía., empresa controlada por el Banco General de Negocios y el Grupo Romero, integrado entre otros por Humberto Romero, ex ministro de Defensa del actual gobierno y hoy diputado oficialista. La bancarrota había sido declarada por deudas con tres miembros de la familia Noel, desvinculada de la empresa desde 1984. La Corte, con las firmas de los ministros Ricardo Levene, Rodolfo Barra, Julio Nazareno, Antonio Boggiano y Eduardo Moliné O'Connor, declaró procedente el recurso de queja pero "sin que esto implique pronunciamiento sobre el fondo del recurso". El abogado Carlos Anzorregui, cuñado de Moliné O'Connor, asistía a la familia Romero en la empresa de dulces.

Los Romero, que manejaban sus intereses en Noel a través de la sociedad controlante Kirwall, se incorporaron al directorio a fines de 1979, integrándose en él junto al hoy prófugo Guido Guelar, hermano de Diego y dueño y presidente entonces del luego liquidado Banco del Oeste. Guelar renunció a los pocos meses. Por la misma época, Humberto Romero tomó como asesor de la compañía a Norberto Imbelloni, actualmente convicto por homicidio.

Los Noel, que en 1979 habían buscado un aporte de capital para afrontar la difícil situación en que quedaron al dispararse los costos financieros, se retiran en mayo de 1984, reducidos ya a accionistas minoritarios tras años de crecientes fricciones con los Romero, fuertes hacendados correntinos. En ese momento se acuerda que los Noel recibirían una suma mensual vitalicia, acordada por la firma y avalada personalmente por Julio Romero y sus hijos Humberto, Roberto Daniel y Hugo Ernesto.

El BGN, de la familia Rohm, detenta hoy un 72 por ciento del paquete de Noel y Cía. a través de Biblos, una sociedad constituida en el Uruguay. El General de Negocios, que financió a diversas empresas de los Romero, debió en su momento comprar las acreencias que el Banco Ciudad tenía contra Noel y Cía. —de la que también era acreedor el BGN— para evitar que la entidad municipal enviara a la quiebra a su deudor. Como cesionaria del crédito figura Biblos, cuyo presidente, José Alberto Uriburu, abogado del BGN, llegó a presidente de la estatal Petroquímica Bahía Blanca cuando Humberto Romero asumió en Defensa. Pero Uriburu era simultáneamente síndico del Banco Central y se le atribuye el diseño de un régimen especial que permitía cancelar deudas financieras con fuertes quitas. En el ambiente se conocía ese mecanismo como "resolución Romero".

En julio de 1987 la empresa alimentaria pide su concurso preventivo y simultáneamente deja de efectuar los pagos pactados, por los cuales tampoco responden los avalistas. El caso llega finalmente a la Justicia y el 20 de setiembre del '91 Noel y Cía. es intimada a depositar el monto reclamado, que ya ronda los 800 mil dólares. Apelan los Romero y el 13 de febrero de 1992 la Cámara de Apelaciones confirma la decisión del juez de primera instancia. Tres meses más tarde, el 28 de mayo, la Cámara desestima el recurso extraordinario interpuesto por la empresa y de nuevo ratifica el fallo del juez. El 17 de junio Noel y Cía. presenta recurso de queja ante la Corte Suprema. El 30 de ese mes la Corte, secretaría Migliore, solicita la elevación de las actuaciones, pedido que se cumple el mismo día. Durante un mes hay tratativas entre las partes para alcanzar una solución, pero fracasan. El 6 de agosto se pide la quiebra de la empresa, que es declarada el 1° de setiembre por el juez Fernando Ottolenghi. Pero al día siguiente, tras el veloz pronunciamiento de la Corte, el juzgado deja sin efecto el auto de quiebra dictado.

El caso tiene también otra derivación que involucra a la Comisión Nacional de Valores, cuyo directorio aprobó el pasado 20 de agosto el retiro del régimen de oferta pública de acciones de Noel y Cía., empresa que por tanto pasó a ser vigilada por la Inspección General de Justicia. El organismo que preside Martín Redrado investiga desde hace largos meses, sin haberse pronunciado todavía en ningún sentido, una denuncia según la cual la compañía de los Romero emitió balances falsos.

En el extensísimo recurso de queja interpuesto por los abogados Fernando Strada y Jorge María Storni se aduce, entre otras cosas, "gravedad institucional" porque la quiebra produce "la clausura de los establecimientos industriales y comerciales de la empresa fallida, suprime de inmediato las fuentes de trabajo y, tratándose de una empresa líder en la industria alimenticia, la retira súbitamente del mercado, lo que tiene una inmediata repercusión en la formación de los precios". De acuerdo con este razonamiento, la quiebra de esta firma de los Romero sería inflacionaria. En cuanto al impacto ocupacional, en realidad el principal establecimiento de la firma, en Barracas, está cerrado desde hace tiempo.

REDRADO CON EL TEMA TABU

Después de su gresca con Domingo Cavallo, de la que emergió victorioso pero con las atribuciones recortadas, Martín Redrado es esperado el martes en el Parlamento para informar a la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Emergencia Económica sobre las violentas fluctuaciones en la Bolsa. Sin embargo, y precisamente tras su choque con el ministro de Economía, se supone que el presidente de la Comisión Nacional de Valores debe desentenderse de las cotizaciones, ocupándose en cambio de que el mercado funcione con transparencia. Aunque la intervención de Carlos Menem en respaldo del *muchacho de oro* le aseguró su permanencia en la CNV y abortó la maniobra de pasarlo al Banco de Inversión y Comercio Exterior, quedó registrado que Cavallo culpa a Redrado de haber estimulado la desmedida suba accionaria para luego montarse en ella, actitud triunfalista que en realidad correspondió a miembros del equipo mediterráneo también. La cita legislativa de Redrado es a las 15, precisamente la hora en que culmina la rueda bursátil.

Los técnicos aseguran que con 100 milímetros de lluvia el agua vencerá la resistencia de los terraplenes y Carhué terminará hundida como ocurrió hace siete años con Epecuén. En tanto, el pueblo se reúne en el Club Social para decidir los planes de lucha y se toma un respiro de fin de semana que le permite continuar con la rutina habitual.



Los límites de Carhué, inundado. El agua está a 10 cuadras del centro. Si llueve, la ciudad desaparece.

Carhué bajo la amenaza de la lluvia

MIRANDO AL CIELO

(Por Graciela Mochkofsky, desde Carhué) El último Gran Clásico en el Hipódromo de Carhué llevó a las pistas a los tres mejores caballos de la zona: Casimira, María José y Salvación. Ese fin de semana se agotaron las plazas en los cuatro hoteles del pueblo y el intendente Guillermo Narbaitz, dueño del Haras El Rancho, festejó el triunfo de su yegua. La actividad en Carhué no alcanzó a igualar la de las temporadas en la villa turística Epecuén, con capacidad para 5000 visitantes, pero animó la vida del pueblo donde la rutina se había vuelto insoportable desde la inundación de 1985. Desde entonces la población se mantiene en 10.000 habitantes, de los cuales sólo tres emprendieron grandes iniciativas de crecimiento: uno de ellos levantó el pequeño Hotel Mirage, sobre la ruta de entrada, otro armó una inmobiliaria y el tercero planeaba la inauguración de una casa de decoraciones. Para ellos, la sensación durante la última semana ha sido la misma: ven que desperdiciaron su capital en proyectos inútiles, porque con la próxima lluvia fuerte su destino será incierto.

A 115 años de que el general Levalle, bajo las órdenes del ministro de Guerra Adolfo Alsina, avanzó sobre el desierto, corrió a los indios y fundó Carhué, sus habitantes invocan a los santos desde la orilla de la laguna Epecuén, armados con 2000 antorchas encendidas, y desde la intersección de las rutas 33 y 60, que mantuvieron cortadas entre la noche del miércoles y la del viernes. La plegaria es para que el cielo continúe limpio hasta que los funcionarios que deciden el destino de la provincia modifiquen el cauce de dos cuencas hídricas que otros funcionarios alteraron hace más de 20 años. Por primera vez en el siglo los pobladores se unieron para salvar Carhué de la inundación. En la semana que llevan manifestando descubrieron sus mejores partes pero también enseñaron, en detalle, sus miserias. El corte se levantó el viernes a medianoche, con sus organizadores divididos y enfrentados.

La cuenta regresiva comenzó el viernes 28 con la tormenta de Santa Rosa, que volcó 80 milímetros de lluvia y colmó la capacidad de las lagunas encadenadas que terminan en Epecuén, a sólo 10 cuadras de la plaza céntrica de Carhué. Los técnicos aseguran que con 100 milímetros más el agua vencerá los terraplenes que defienden el pueblo y Carhué desaparecerá inundado. Así fue como terminó Epecuén, hace 7 años.

Las reuniones del Grupo de Jóvenes, que tomaron la conducción del pueblo, se realizaron en el Club Social, un edificio centenario de paredes oscuras sobre la calle Pellegrini, a una cuadra de la Municipalidad. Los socios presenciaron con asombro el ingreso de las integrantes femeninas del grupo. Jamás, desde que el club fue fundado, se permitió el ingreso de mujeres. Las jóvenes miraron con curiosidad el salón en el que pasan las noches sus padres y maridos, saboreando la ruptura de la norma. Las decisiones se tomaron en una de las tres habitaciones de juego, ocultas en la parte posterior del edificio, sobre una mesa de póker, alumbrada por la luz tenue de una lámpara baja.

En ese cuarto organizaron la movilización, desplegaron mapas, estudios de ingenieros hidráulicos y cuadernos de notas. En el mismo lugar se disgregaron. Las peleas comenzaron con la resistencia de las Fuerzas Vivas —formadas por los ancianos del pueblo— al corte de las rutas, con las presiones de algunos policías locales y el sutil trabajo desmoralizador realizado por un abogado carhuense. La inexperiencia de los jóvenes era total y dos días después de acampar en el cruce el sueño y las presiones los vencieron.

Los nichos de las familias Uribe Echeverría, Narbaitz, Uriarte, Barreiro, Galán de Condon, Errico y Fernández Suárez, entre otros, descansan bajo siete metros de agua desde noviembre de 1985. Los apellidos pueden verse todavía, tallados sobre mármol negro, en la parte más alta de los panteones, dentro de la laguna Epecuén. "Un día saqué 60, cuando se cayeron aquellos nichos —señaló con un dedo Néstor Acosta, bombero voluntario—. Los juntaba así nomás, algunos sin cajón, y andaba con los muertos al hombro. Desde 1930, cuando se construyó el cementerio de Carhué, habían enterrado aquí a unas 4000 personas".

Alrededor de las bóvedas blancas y de los nichos derrumbados, hay hileras de eucaliptus y pinos secos, todavía en pie, y algunos claveles de plástico que los carhuenses siguen tirando a la laguna. Después de la inundación, la gente salía por las noches a buscar los ataúdes. Los bomberos armaron una balsa con tachos de combustible y tablones, arrojaron una red para contener los cajones y empezaron a llevarlos a la orilla. Los pobladores iban a reconocer sus muertos. La mayoría simplemente indicaba cuántos eran los que les correspondían y se los llevaban por cantidad, porque era imposible identificarlos. "Nadie sabe exactamente dónde están ahora los suyos —dice el bombero—. Por suerte en este lago no hay peces, por la alta concentración de sal, y no se los comieron. En esta laguna solamente viven seamonkies, pececitos-mono". Si el agua avanza sobre Carhué, sólo se salvará el nuevo cementerio, construido en el 85 en la zona más alta del pueblo.

Volcán y lluvia: 52 muertos

AL PIE DEL PINATUBO

Como en el verano de 1991, cuando causó la muerte de mil filipinos, el volcán Pinatubo volvió a entrar en erupción y arrojó un torrente de cenizas y magma hirviente de seis metros de espesor y varios kilómetros de ancho que arrasó las aldeas de sus laderas. La Dirección de Defensa Civil de Manila informó que en los últimos días murieron 52 personas por los efectos combinados de la actividad del volcán y las inundaciones ocasionadas por las lluvias monzónicas, y que 32 mil filipinos están refugiados en edificios públicos e iglesias de cuatro provincias al norte del archipiélago. El presidente Fidel Ramos ordenó declarar el alerta en la zona y movilizó a miles de soldados y aviones para rescatar a las víctimas que permanecen sobre los techos de sus casas.

La cifra de personas afectadas ascendió a un millón, con más de 7000 viviendas destruidas en las provincias de Pampanga, Tarlac y Zambales. La zona es la misma que sufrió el impacto de la erupción del año pasado y todavía no se había recuperado de los daños sufridos. Según las autoridades del país, la cantidad de víctimas aumentará en los próximos días porque se espera que continúe avanzando la lava volcánica y las lluvias no han cesado durante tres semanas. Los científicos informaron que en el interior del Pinatubo se produjeron 500 explosiones consecutivas. "La situación está empeorando", dijo con alarma Enma Salabanza, experta en desastres de la provincia de Pampanga.

El ejército se ve obligado a realizar evacuaciones forzozas, ante la negativa de los pobladores de abandonar sus casas. En su mayoría, son personas de escasos recursos económicos que se resisten a perder lo poco que tienen y se aferran a sus posesiones a pesar de que corren el riesgo de perder la vida. El año pasado ocurrió lo mismo, cuando el volcán arrojó millones de toneladas de cenizas que todavía se acumulan en sus laderas. Para los expertos tendrán que pasar entre cinco y diez años hasta que esas cenizas sean lavadas por las lluvias y el terreno vuelva a ser utilizable.

La paz de los cementerios

La policía bonaerense dispuso una severa vigilancia en todos los cementerios israelitas de la provincia como consecuencia del atentado perpetrado en la madrugada del viernes contra varias lápidas de la necrópolis marplatense. La policía, según un comunicado, indicó que comenzó una "profunda investigación" para dar con los autores de los destrozos de tumbas y de las pintadas fascistas. En tanto, Osvaldo Gurevich, presidente de la delegación Mar del Plata de la DAIA, dijo que los ataques no fueron contra "una persona determinada sino que tuvieron un carácter netamente antisemita".

La muerte en el pasamanos

Dos personas que viajaban en un tren del Ferrocarril Belgrano que circulaba con destino a Del Viso perdieron la vida al caer del convoy, a la altura de General Pacheco. Los desafortunados pasajeros viajaban tomados del pasamanos, con sus cuerpos expuestos fuera del vagón, y cayeron al vacío cuando se estrellaron contra el puente del río Reconquista. Sólo fue rescatado uno de los cadáveres mientras los bomberos buscaban al restante, presumiblemente sumergido en el río.

Oro pesado como el hierro

Un ciudadano uruguayo que importó lingotes de oro por valor de 570.000 dólares recibió en su lugar una simpática cajita con 41 clavos de hierro. La sustitución ocurrió, según la policía de Montevideo, en el traslado del oro desde Amsterdam, con escala en Roma y destino final en Carrasco. Los clavos estaban embalados en forma compacta, envueltos en diarios europeos y el paquete permaneció 120 días en los depósitos de Infraestructura Aeronáutica antes de llegar a su dueño.

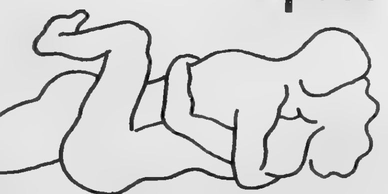
Aterrizaje de emergencia

Un avión de la compañía Aeroflot que hacía el trayecto entre Jabarovsk y Moscú perdió parte del ala izquierda en pleno vuelo, pero el comandante logró aterrizar sin que ninguno de los 360 pasajeros sufriera algún daño. Poco después de despegar rumbo a la capital rusa, los pasajeros que viajaban en el sector izquierdo vieron desprenderse parte del ala y desencadenaron el pánico en la cabina. Con pericia y sangre fría, el comandante y la tripulación controlaron la excitación general y consiguieron maniobrar hasta el regreso al punto de partida.

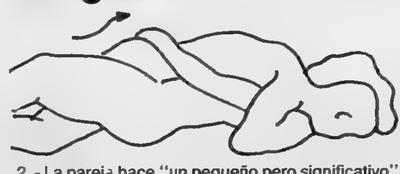
La elefanta asesina

Joaquim Porfirio Ribeiro, de 54 años, que trabajaba en el zoológico de Lisboa desde hace 21 años, murió ayer a causa de las heridas que le provocó la elefanta del parque. El animal tuvo un inesperado acceso de furia mientras era alimentado por Ribeiro y atacó al cuidador. La administración del zoo atribuyó a "un exceso de confianza" del empleado el súbito arranque temperamental del paquidermo.

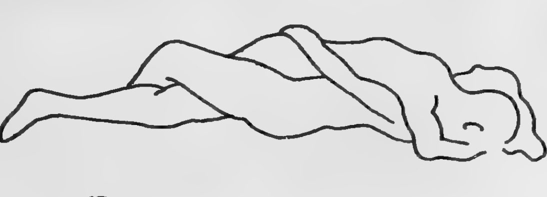
La pose del gato



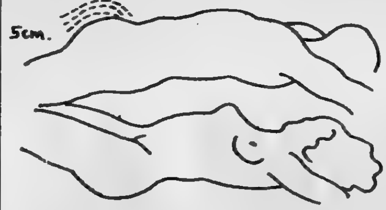
1.- La pareja inicia el acto sexual en la tradicional posición "del misionero", con el hombre sobre la mujer. En esta posición la pelvis del hombre queda más abajo que la pelvis de la mujer. De este modo, al penetrar el pene en la vagina no entra en contacto con el clítoris.



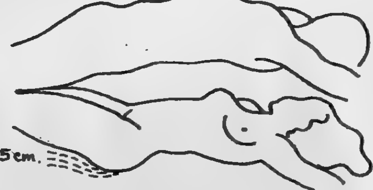
2. - La pareja hace "un pequeño pero significativo" ajuste: el hombre se desliza sobre la mujer de tal modo que su pelvis queda encima de la pelvis de ella. Así, la base del pene, entra en contacto con el clítoris.



3.- Para mantener la posición el hombre no debe concentrar el peso de su cuerpo en ninguna parte. Con su pecho sobre la mujer, no deja el peso y la tensión en los codos. Su cabeza se ajusta al lado derecho o izquierdo de ella, de manera confortable para los dos. Las piernas de ella envuelven las de él.



4.- Ahora comienza un movimiento con ritmo. Al movimiento de uno de los dos corresponde el movimiento del otro. Los cuerpos se mantienen en contacto total durante los movimientos para arriba y para abajo, en un "viaje" de cerca de 5 centímetros de distancia.



5.- En el movimiento para arriba, ella presiona levantando las caderas y él ofrece resistencia de modo que ella sienta claramente el contacto genital.

6.- El movimiento para abajo es exactamente inverso, con el hombre presionando y la mujer resistiendo. Los cuerpos no deben moverse independientes o a diferente velocidad.



El libro, todo un best seller en Estados Unidos, se titula "Encaje perfecto" y detalla las bondades de la "técnica de alineamiento en el coito" —CAT—, con la cual, según su autor, Edward Eichel, se logra un cincuenta por ciento de efectividad en la tarea de alcanzar el orgasmo. En la Argentina el método tiene sus cultores y desde hace tres años existe un centro de investigación que recurre al CAT como terapia.

EN LA ARGENTINA TAMBIEN SE MUEVE

(Por Diana Kornhauser*) Hace aproximadamente cuatro años tuve acceso a los artículos de Edward Eichel en los que daba idea de una nueva técnica sexual en la que trabajó junto a su mujer, Joan, y que ellos denominaron "de alineamiento coital". Poco más de un año después comencé a aplicar esa técnica en los tratamientos para los casos de anorgasmia femenina en el coito que se presentaban en el Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (CETIS). Cuando hay una búsqueda del orgasmo coital tiene que haber una estimulación amplia y prolongada de toda la zona vulvar y vaginal. La técnica, conocida en inglés por la sigla CAT (gato), combina la "cabalgadura alta" con la posición del "misionero", es decir, la mujer abajo y el hombre arriba. El estímulo está dado en una presión-contrapresión genital que se aplica en la coordinación del movimiento: la mujer conduce su pelvis hacia arriba y va empujando la pelvis del hombre hacia atrás; el hombre permite el movimiento mientras ofrece una contrapresión resistente contra el clítoris; en el golpe hacia abajo el proceso se invierte: el hombre fuerza la pelvis de la mujer hacia atrás y ella ofrece una contrapresión resistente, con la que presiona su clítoris contra la base externa del pene.

Para que esto dé resultado, los dos partenaires deben ser muy activos y estar muy bien acompasados; el problema —en general— es que el hombre tiende a acelerar y exagerar sus movimientos cuando está cercano al orgasmo mientras que la mujer los hace más lentos. Pero si los cuerpos están bien acomodados, alineados y el movimiento es coordinado, puede continuar en forma constante y sin quebrar su ritmo a lo largo de todo el acto sexual. Si queremos simplificar, podemos decir que es coordinación pura, pero ¡cuidado! porque se necesita, además de la coordinación orgánica, fisiológica, una sincronización comunicativa muy importante. Cuando estos elementos están dados, los resultados positivos alcanzan el 85 por ciento. Hay un porcentaje de consultas por una problemática de pareja similar, pero que no tienen un acercamiento vincular importante, entonces, ¿qué podemos hacer como terapeutas?, ¿un mapa?

En cuanto a las consultas, puedo decir que cada vez son más las personas que se acercan; la mujer está más preocupada o interesada por tener orgasmos, enriquecerlos y ampliarlos. En este sentido, las nuevas teorías o líneas de investigación aportan muchos elementos, ya que dejan de lado la vieja disputa de vagina versus clítoris para pasar a integrar todos los órganos en juego: es lo que se ha dado en llamar "la nueva anatomía", que toma en cuenta la uretra, la vagina, el clítoris y los labios internos, todo como una unidad funcional y por eso trata la estimulación completa. ¿Por qué se incluye la uretra? Porque está ubicada a lo largo de la cara anterior de la vagina y la mayoría de los estudios realizados —que aquí confirmamos con una investigación realizada en el CETIS— indican que el 95 por ciento de las mujeres reconocen a esa zona como la más sensible. La nueva anatomía incorpora, además, un nuevo concepto de la vagina: ha dejado de ser un órgano sordo y mudo para convertirse en uno totalmente activo.

Una cosa es considerar a la vagina como algo que no tiene sensibilidad o que la posee sólo en su primer tercio (tal como la describieron Master y Johnson) y otra, absolutamente distinta, es pensarla como un órgano que se mueve, que acaricia, que aprieta al pene; si además se le agrega la idea de que los músculos circunvaginales aprietan, ciñen la cavidad en los momentos previos y durante el orgasmo, la vagina se convierte en un órgano fundamentalmente atractivo. El hombre siente esa caricia y la mujer siente, tiene conciencia de acariciar.

** Licenciada en Psicología. Directora del Departamento Femenino del CETIS.*

Ciudad de pobres sementales

El semen de las capitales entró en franca decadencia, aunque por suerte, en medio de los tractores —como se ha escrito— los espermatozoides se sienten todavía a salvo. "Estamos rechazando el 50 por ciento de los donantes", suele lamentarse Aurelio Usón, catedrático de Urología de la Universidad Complutense de Madrid y uno de los pioneros españoles en crear bancos de semen. El ritmo urbano, la exigencia ciudadana, la competencia en oficinas rigurosas, la alimentación enlatada, la falta de pollos de campo, demasiado tabaco, ausencia de ejercicios matinales, disturbios emocionales de varones contrariados, vaya a saberse, pero lo cierto es que el esperma de los donantes viene sin sustancia, leve, intranscendente. La Sociedad de Fertilidad Americana asegura que los niveles actuales están oscilando en torno de los 60 o 70 millones de espermatozoides por mililitro, cuando medio siglo atrás casi nadie bajaba de los 120 millones por mililitro. Qué han hecho ellos para merecer esto.

Como para que no tiemble la especie, un estudio reciente del médico danés Liedholm Op demostró que el esperma del hombre rural es superior, en términos cualitativos y cuantitativos, al del hombre de ciudad. "Es evidente que el semen nos está llegando en peores condiciones", asegura el ginecólogo José Luis Caballero, uno de los responsables del banco de semen del hospital madrileño Ramón y Cajal. El responsable del laboratorio Sabater del Instituto Dexeus, en Barcelona, comparte el dilema con el resto de los profesionales y se lamenta por la falta de estudios epidemiológicos que revelen el alcance del problema. Al Dexeus —confía Pardo— acuden muchos jóvenes estudiantes, ansiosos de algún dinero, y que muchas veces, a pesar del aspecto rozagante, son rechazados por ofrecer un esperma lavadito. "Si hace 10 años se rechazaba un 50 por ciento, ahora esa cifra alcanza fácilmente el 60 por ciento", dice Pardo, mientras pasa revista a viejos archivos. Algunos se preguntan si el semen light no tendrá que ver con una actividad sexual endeble, en franca decadencia, y no se encuentra tan fácil una respuesta negativa. Como en el bolero, los médicos evalúan la hipótesis y dicen, sencillamente, quizás, quizás, quizás.

Manual de los buenos amantes

COSA DEL QUERER

Posiblemente este fin de año o a comienzos del próximo, el "encaje" deje de ser aquí un término reservado a las enaguas y a la economía. *The Perfect Fit*, best seller en Estados Unidos estos días, enseñará a propios y ajenos una nueva técnica sexual para la apropiada consumación del acto. *Encaje perfecto,* tal la traducción de su título, es la exégesis de lo que el autor ha definido como "técnica de alineamiento en el coito", cuya sigla en inglés forma la palabra "cat". Las opiniones en cuanto a su importancia están divididas; mientras algunos piensan que el "cat" es toda una innovación en el terreno de los lances amatorios, tanto los refractarios a tomar demasiado al pie de la letra los estudios sobre sexualidad humana como un sinnúmero de usuarios sostienen, en cambio, que el libro es una simple actualización del *Kama Sutra* y a media humanidad le ocurrirá con el "cat" lo que a Jourdan, que se descubrió hablando en prosa sin saberlo.

El creador del artilugio corporal que garantiza un 50 por ciento de efectividad en la tarea de alcanzar el orgasmo, obtuvo el Master en Sexología en la Universidad de Nueva York casi por casualidad: Edward Eichel (60) era hasta entonces un artista plástico preocupado porque una parte de la trilogía de la época —sexo, droga y rock and roll— venía fallando en su relación de pareja. Cómo podía ser —se preguntaba— que un hombre capaz de resolver los problemas complejos de las formas y las materias no pudiera pescarle la vuelta a algo tan sencillo como llegar al clímax al mismo tiempo que su mujer. Y ella pasó a ser el conejillo de Indias sobre el que —literalmente hablando— probó y probó para concluir que una imperceptible variación en la postura clásica obraba el milagro con apreciable frecuencia. Todo consistía en que luego de consumada la penetración, él se alzase unos cinco centímetros por sobre su compañera, logrando una mínima modificación del ángulo de encaje.

Eichel denominó a su técnica "alineación", término que tal vez haya que cambiar a la hora de presentar el volumen a los lectores argentinos, demasiado habituados a oírlo en los talleres mecánicos como complemento del balanceo de ruedas. La novedad tuvo su bautismo de fuego en el Congreso Mundial de Sexología celebrado en 1983, pero pasó entre las ponencias sin pena ni gloria o, al menos, con mucha menos de la que el investigador esperaba. Fue un colaborador de *Esquire,* Philip Nobile, quien atacado por la búsqueda frenética de ideas que atormenta a los free-lance, halló el trabajo en una revista científica y lo sacó del anonimato. Con su coautoría y un precio de tapa de 19,95 dólares, *The Perfect Fit* salió a la venta este año, apoyado por un subtítulo más largo que el orgasmo prometido: "Cómo alcanzar satisfacción recíproca y pasión monogámica a través de la nueva relación sexual". De inmediato llovieron acusaciones de que el "cat" no era sino una glosa vulgar y oportunista del *Kama Sutra* para la era del SIDA. La revista *Self* acudió en ayuda del volumen y dedicó la cover story a asegurar que nunca, nadie, ha escrito y descripto nada parecido.

A fuer de sinceros, tanto Eichel como Nobile aclaran que el dominio de la técnica no es moco de pavo y quienes lo lean con la pretensión de andar por ahí dándose ínfulas a los quince días de practicarla deben bajar los humos: licenciarse en la materia puede insumir años. "Los norteamericanos —afirma Eichel, curándose en salud— gustan de las cosas rápidas, fáciles y baratas." Por razones de marketing y sentido común añaden un aliciente al lento camino hacia el orgasmo compartido. Es un proverbio irlandés: "El sexo, cuando está bien hecho, es lo mejor del mundo, pero aun mal hecho es muy bueno". Para el psicoterapeuta brasileño Moacir Costa, en cambio, la técnica de Edward Eichel revela un rasgo típico de la cultura norteamericana: "El grave error —dice— es que ellos están siempre intentando una fórmula para rendir más, aun hasta en el sexo". Para el especialista, "al lado de toda mujer ansiosa por el orgasmo existe un hombre machista, inmaduro.

¿Placer o exigencia?

UNA HISTORIA SIN FINAL

(Por León Roberto Gindin)*

Cuando me recibí de médico en 1963 sólo sabía de sexo la anatomía, aprendida en los textos de Testut escritos el siglo pasado. La psicología y la fisiología del orgasmo femenino tampoco se oyeron por mi paso por el psicoanálisis. Siguiendo a Freud, aprendí que las mujeres tenían dos tipos de orgasmo (clitorídeo y vaginal) y pertenecían a dos categorías: las frígidas-histéricas que sólo tenían orgasmos por estimulación del clítoris y las "otras" que tenían orgasmo en penetración. Desde Kinsey (1950), sabíamos que sólo un porcentaje de mujeres alcanzaban el orgasmo de esta última manera.

Cuando en 1980 me conecté con la sexología descubrí que Master y Johnson, a fines de los 60, decían que no habían podido detectar los dos tipos de orgasmo y que éste era uno solo, de estímulo clitoridiano y respuesta vaginal. Mataron, con la fisiología, la hipótesis creada por Freud para elaborar sus teorías sobre el desarrollo sexual del hombre y la mujer. Este descubrimiento fue rápidamente tomado por los movimientos feministas que, en su apogeo, llegaron a afirmar que ya no necesitaban más al hombre: un dedo, un vibrador a pilas en la zona clitorídea o el bidet hacían inservibles los esfuerzos masculinos para hacer gozar a las mujeres. Los sexólogos decíamos que cualquier forma de obtener el orgasmo femenino (antes, durante o después del coito) era válida.

Después vino el punto G, la eyaculación femenina y la nueva anatomía donde la vagina dejaba de ser un órgano pasivo y estático y pasaba a tener funciones muy importantes en el coito. Allí dijimos que era una exigencia más que les imponíamos a las mujeres y que, ¿para qué tanta exigencia? pues era muy difícil que la mayoría de las mujeres alcanzaran el orgasmo por estimulación del punto G. Sin embargo el libro de Whipple y Laddas sobre el tema vendió más de un millón de ejemplares en todo el mundo.

Ahora llegan de la mano de Eichel las Técnicas de Alineamiento Coital (CAT en inglés) que algunos sexólogos estamos ensayando desde hace 4 años en nuestro país.

No creemos que les estamos imponiendo una exigencia más a las mujeres. La aparición de estas técnicas responde a un pedido explícito de muchas mujeres que quieren llegar al orgasmo durante la penetración y si podemos ayudarlas a lograrlo, ¿por qué no? Además en esta época del SIDA que nos obliga a la monogamia y a descubrir nuevas expectativas sexuales en nosotros, una nueva fantasía de goce compartido viene muy bien.

** Médico sexólogo. Director de CETIS (Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad).*

Españoles impotentes

La impotencia sexual que afecta a más de un millón y medio de españoles en el 60 por ciento de los casos obedece a trastornos orgánicos, el 30 corresponde a factores psíquicos y el 10 por ciento restante a una combinación de ambos motivos, afirmó el médico Mariano Roselló Barbará en su intervención de la víspera ante el Congreso de Urología que se celebra en Madrid. Según Roselló, en España, en la última década, se implantaron prótesis a más de 1500 varones, a un precio de entre 4000 y 10.000 dólares. Precisó que los otros tratamientos son sobre la base de vasodilatadores y métodos de succión pero "causan mayores inconvenientes a los pacientes que las prótesis". En el Congreso participan 1200 especialistas de todo el mundo.

La genética del crimen

El Instituto Nacional de Salud y la Universidad de Maryland se enfrascaron en una feroz disputa que estalló cuando fueron negados los fondos federales para la investigación acerca de la relación entre biología y violencia. Se iban a discutir las teorías del sociólogo italiano Lombroso sobre la matriz genética del crimen y la siempre preocupante cuestión racial en un Congreso entre el 9 y el 11 de octubre. Preocupados por el tono que utilizaron los científicos de Maryland para presentar el debate y por sus reflejos raciales, los dirigentes del Instituto rechazaron el apoyo económico al Congreso. Voceros de Maryland expresaron que "por cuestiones políticas se vulneró el principio elemental de la libertad académica".

Seis preguntas

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)

1 ¿Cuál cree que será la política de Estados Unidos hacia Latinoamérica, en líneas generales, si gana el Partido Republicano o si triunfa el Demócrata?

2 ¿Qué pasará con la intervención militar y la guerra de las drogas?

3 ¿Habrá modificaciones en el Tratado de Libre Comercio con México?

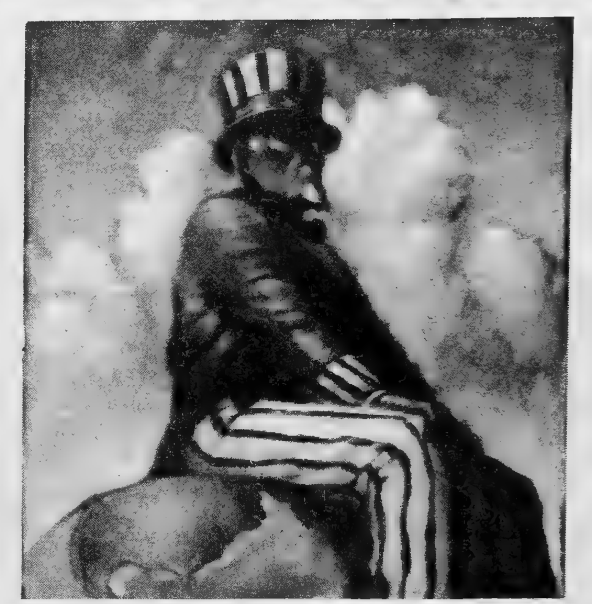
4 Con respecto a los países con más conflictos como Perú y Haití y otros, que los últimos gobiernos estadounidenses han tenido en la mira, como Panamá y Nicaragua, ¿que políticas se pueden esperar de ambos partidos?

5 ¿Que se hará con Cuba?

6 Un senador republicano sostuvo que el Plan Brady "sobrevivirá a su autor". ¿Coincide con esta opinión o cree que se introducirán modificaciones significativas en la cuestión de la deuda externa?

Relaciones EE.UU.:

UNA POTENCIA



Wayne Smith

"MENEM TRASPASO ESA LINEA"

Wayne Smith. Profesor de Estudios Latinoamericanos de la Universidad John Hopkins de Washington y senior fellow del Centro de Políticas Internacionales.

1. No creo que haya una diferencia muy grande en las políticas, ya sea que gane uno u otro. Habrá, sí, diferencias en temas muy específicos, inclusive en la actitud hacia algunos países, pero no en el gran cuadro general del diseño de política.

2. Nada. Ninguno de los dos partidos habla mucho del tema y la razón de esto es que resulta una empresa muy costosa. Estos no son tiempos de hablar de gastar dinero. Lo que sí se necesitaría es un programa de rehabilitación masiva para ser implementado en Estados Unidos y también abocarse al problema de las ciudades que conlleva el problema de las drogas, pero nadie está dispuesto a hacer ese gasto.

3. Considero que una administración demócrata tendrá una visión más cuidadosa del Tratado de Libre Comercio por los sindicatos que apoyan al partido y se renegociarán, posiblemente, aquellos puntos que puedan llevar a un mayor desempleo en Estados Unidos. También pienso que Clinton será más cauto ante la idea de expandir el tratado al resto del continente. En cambio, si los republicanos ganan creo que irán velozmente a tratar de lograr una más amplia zona regional de libre comercio. Los republicanos representan a los empresarios y a los hombres de negocio, no a los trabajadores, y por lo tanto no están muy preocupados por el impacto que esto pueda tener en los trabajadores.

4. En el caso de Haití, creo que habrá una diferencia si los demócratas ganan. Los republicanos se han comportado de una manera totalmente cínica y totalmente ineficiente. La forma de manejarse correctamente con este país sería aplicar sanciones fuertes y abocarse a resolver el problema de la gente de los botes con más compasión. Para resolver esto último es necesario que la democracia se reinstaure en Haití. Habría que implicar a las Naciones Unidas en sanciones universales y no sólo comprometer a la OEA en esto. La administración Bush bunca lo haría, quizá sí los demócratas. Con respecto a Perú, ambos partidos tendrán una actitud similar, presionar por el retorno de la democracia, etcétera Posiblemente los demócratas se encuentren más inclinados a trabajar con la OEA. Los republicanos sólo quieren trabajar con la OEA cuando hay algún asunto feo que ellos no quieren hacer. En general, creo que el tema candente de Centroamérica está concluido y por eso es que las políticas de los dos partidos también son más cercanas una de otra.

5. En el caso de los demócratas, el diputado Robert Torricelli está recibiendo mucho dinero de la Fundación Cubano-Americana y le ha vendido a los miembros de su partido que ésta es la forma de presionar y oponerse a Fidel Castro. El propio Clinton ha dicho que coincide con este proyecto, lo mismo que George Bush. Así que es probable que no haya diferencias en la aproximación de ambos al tema cubano. Yo creo que es una sucia pieza legislativa, y ni siquiera tiene que ver con Castro directamente, de lo único que se trata es de conseguir dinero para la Fundación y para los congresistas. Cada congresista que empuja este proyecto ha conseguido una buena cantidad de dinero. Torricelli tiene más de medio millón de dólares en los fondos de su campaña. Por lo tanto, creo que no hay ninguna diferencia entre que esté Clinton o Bush en la Casa Blanca para este asunto. Y creo que es una vergüenza, porque la única esperanza que había de que Castro aceptara reformas para abrir el sistema dependía de la actitud de Estados Unidos, de su forma de manejarse. Es una pena pero creo que va a haber una resolución muy sangrienta en el caso cubano y EE.UU. será en parte responsable.

6. Gracias a Dios, Nicholas Brady se quedará sin trabajo. En lo esencial creo que los demócratas van a seguir el mismo tipo de política. Va a haber una disposición a condonar la deuda y todo eso. No creo que los demócratas van a sacar ese plan, por ejemplo. Posiblemente la administración de Clinton buscará mantener buenas relaciones con los mismos países que el gobierno de Bush tuvo buenas relaciones. Alguien me decía el otro día que el gobierno de (Carlos) Menem había ido tan lejos en su apoyo a la administración Bush que los demócratas podían estar resentidos, pero no pienso que estén necesariamente enojados. Usted sabe, a veces hay una fina línea entre la cooperación de un gobierno en beneficio de sus propios intereses y el hecho de ser simplemente un "chupamedias" (en castellano). Algunos pueden considerar que el gobierno de Menem traspasó esa línea, pero de todas formas no creo que los demócratas estén ofendidos.



Bill LeoGrande

"EL PLAN BRADY NO ALCANZA"

Bill LeoGrande. Director del Departamento de Ciencias Políticas de la American University en Washington.

1. Los demócratas están más interesados en ver un desarrollo económico en Latinoamérica que preste atención a temas de justicia social, de distribución tanto como de crecimiento. Esta ha sido históricamente la posición de ese partido y pienso que continuará siendo así. En temas de seguridad y de política también creo que los demócratas serán más intolerantes con los gobiernos que violen los derechos humanos, que serán duros con Perú, por ejemplo. Si el presidente Bush es reelecto, el foco de la política hacia Latinoamérica seguirá siendo las cuestiones económicas, con preferencia los asuntos comerciales que tienen que ver con los grandes países fronterizos. Me parece que todavía habrá un largo camino que recorrer antes de que se extienda el status de libre comercio más allá de México, por ejemplo.

2. No va a haber una enorme diferencia entre los dos partidos. Confío en que los demócratas posiblemente serán más sensibles con respecto a la necesidad de reducir las condiciones en EE.UU. que producen la demanda. Pero creo que hasta los republicanos están comprendiendo que querer sólo acabar con aquellos que proveen drogas no es una estrategia que funcione. Pienso que los demócratas pueden quizá tener una conciencia mayor de que se producen conflictos cuando se pretende reprimir a los productores de droga, como sucede en Perú, y la violación de los derechos humanos.

3. Creo que en una u otra versión vamos a tener decididamente un acuerdo de libre comercio y que va a ser ratificado. Los demócratas para ganar la elección van a poner más énfasis en los temas de protección ambiental en México y en la protección de los derechos de los trabajadores. Y en general pienso que tendrán una actitud más dubitativa hacia el acuerdo. En cambio, los republicanos están completamente a favor del acuerdo, aunque también tendrán que hacer algunas concesiones de tipo ambiental y social para lograr la coalición que ratifique el acuerdo.

4. En Nicaragua los demócratas no van a pedirle a la presidenta Chamorro que aplaste a los sandinistas como reclaman algunos conservadores republicanos. Los demócratas tendrán una actitud de mayor comprensión hacia una política de inclusión en Nicaragua, que conduzca a la reconciliación nacional. Con el acuerdo de paz en El Salvador ambos partidos están contentos. Quizá los demócratas sean menos proclives a continuar con la ayuda militar y prefieran ampliar la económica. Es difícil decir lo que sucederá con Perú porque hay mucha discusión en Washington acerca de cuánto debe comprometerse EE.UU. en la lucha contra Sendero Luminoso. Y esto se complica con el autogolpe de Fujimori que, según lo que ambos partidos opinan, puede terminar fortaleciendo a Sendero. De todas formas, creo que los conflictos seguirán resolviéndose a través de los organismos internacionales, con los demócratas siempre más inclinados a hacerlo de esta forma. No nos olvidemos que George Bush no fue a la OEA a pedir permiso para invadir Panamá. En líneas generales, me parece que cualquier medida militar que tomen los demócratas será con el respaldo de una fuerza multinacional.

5. Tampoco preveo políticas muy distintas. Esta administración incrementó más bien calladamente la presión económica sobre Castro, pero evitó grandes ataques retóricos. Un sector demócrata quiere intensificar la presión y Clinton parece estar de acuerdo. No obstante, hay algunos legisladores en el Congreso que no creen que el proyecto Torricelli sea una sabia dirección para la política exterior norteamericana.

6. El punto clave es que el Plan Brady no ha sido suficiente. No es una mala idea en sus principios pero en la práctica no ha sido tan exitoso. No ha atraído el regreso de capitales privados a Latinoamérica ni ha convencido a muchos bancos comerciales de que Sudamérica es un buen lugar para dar préstamos. Y si no me equivoco, la deuda total latinoamericana ha subido en vez de bajar. Entonces creo que va a ser necesario para cualquier nueva administración estadounidense que al Plan Brady se le agreguen otras medidas, no que se busque un camino alternativo pero sí que se lo complete.

América latina

SOLITARIA

Tres expertos estadounidenses de primera línea analizan en esta entrevista con **Página/12** el futuro de las relaciones de la superpotencia con sus vecinos del continente frente a la incógnita que despiertan las elecciones de noviembre. Wayne Smith, ex encargado de negocios de EE.UU. en La Habana, teme una resolución sangrienta del tema Cuba. Bill LeoGrande cree que si Bush es reelecto el foco de la política será la economía. Margaret Crahan prevé una posible intervención en Perú.

Margaret Crahan

"CLINTON DISEÑARA UNA NUEVA ESTRATEGIA"

Margaret Crahan. Investigadora del Instituto de Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Columbia, Nueva York y profesora del Occidental College en Los Angeles, California.

1. Si Clinton gana, es probable que los demócratas se tomen un tiempo en introducir modificaciones al tipo de política que hubo con Reagan y Bush, particularmente en los temas de la deuda externa y Cuba y también en algunos aspectos del Tratado de Libre Comercio. Pienso que la administración Bush respondió más por reacción a las situaciones que se fueron presentando en los distintos países; en cambio, Clinton intentará ver los problemas dentro de un contexto más amplio para poder diseñar otro tipo de estrategias en términos de estabilidad de los gobiernos de la región. Clinton estuvo consultando con expertos como Christopher Warren y Tony Lake, los dos con gran experiencia en el Departamento de Estado, y esto es parte de lo que se ha estado hablando. Si Bush gana, vamos a tener básicamente más de lo mismo, una política reactiva más que activa.

2. Mi impresión es que con un nuevo gobierno de Bush se continuará enfatizando la asistencia militar. En el caso de Perú, con el agregado de Sendero Luminoso, se va a crear una situación muy seria. EE.UU. puede verse cada vez más comprometido con el conflicto entre el gobierno peruano y Sendero. Quizás un gobierno demócrata ponga más atención en las leyes internacionales y preste atención a ciertas recomendaciones que han hecho los gobiernos de Bolivia y Colombia.

3. Los republicanos consideran que beneficia extraordinariamente a la economía norteamericana y esto es lo que están diciendo en la campaña. Sin embargo, por la presión que enfrentan de distintos lobbies van a continuar con su promoción dentro de ciertos límites. Los demócratas no están tan comprometidos con esta idea, pero igual lo van a respetar, posiblemente con más límites aun que los republicanos.

4. Con Bush se reacciona según los problemas que van apareciendo, Nicaragua ha sido de alguna manera abandonada, y creo que va a necesitar una ayuda internacional mucho más grande. En El Salvador, si bien se logró el acuerdo de paz, hay ambiguas reacciones hacia la política de EE.UU. En general, la actitud de esta administración ha sido dejar a los países en una especie de limbo. Si Baker regresa al Departamento de Estado después de la elección, siempre en el caso de que gane Bush, el énfasis va a continuar puesto en Medio Oriente y en Europa del Este, y de alguna manera, en Asia. Latinoamérica y Africa serán de menor importancia. No digo que con una administración de Clinton esto cambie, pero sí que por lo menos va a haber alguna política planificada hacia estas dos regiones. Si en el caso de Perú Sendero amenaza seriamente con tomar el poder, es posible que Bush intervenga; y, en líneas generales, ante la incapacidad de Fujimori de enfrentar a Sendero, es posible que EE.UU. se vea más y más comprometido en este problema, especialmente con los republicanos en el poder. En Haití creo que cualquier gobierno estadounidense va a tener que aceptar que tiene que tratar con el statu quo actual, con esta gente o con otra que represente los mismos intereses. Los esfuerzos internacionales por lograr que Haití regrese a su gobierno democrático anterior fracasaron; por lo tanto, vamos a tener que ver qué hacemos con esta gente. También, pese a que en Haití no funcionó muy bien, creo que va a continuar la tendencia de EE.UU. a trabajar con los países en los organismos internacionales.

5. No creo que el equipo de asesores tenga una postura tomada sobre este tema. Creo que la gente como Lake tendrá algo que decir diferente de lo que opina Torricelli. Y pienso que hay que ser cuidadoso aquí y saber que la política exterior de un país como EE.UU. se diseña en base a lo que tienen que decir los asesores y expertos, no los miembros del Congreso, si no en un ciento por ciento, por lo menos en gran parte. La gente que asesora a Clinton se inclina por la negociación para lograr más resultados. Si ganan los republicanos no habrá una acción específica en contra de Cuba, las cosas quedarán más en un nivel retórico, a menos que se produzca una circunstancia muy específica en la isla que permita sacar ventaja.

6. En mi opinión, el Plan Brady no ha sido completamente implementado. Es un plan más que una realidad, por el momento. Una administración de Clinton intentará introducir algunos cambios, que a su vez introducirán algún respiro en el plan de ajuste, pero esto no resolverá el problema de la deuda externa que es tan complicado. Y los republicanos seguirán por el camino que hemos visto hasta ahora, tratando el problema de la deuda con cada país específicamente.

Clinton vence en rancho ajeno

El demócrata Bill Clinton goza de mucho más consenso que el presidente George Bush en algunos condados tradicionalmente republicanos, según un sondeo preelectoral que la revista *Time* publicará mañana. *Time* acredita a Clinton una ventaja del seis por ciento a nivel nacional, pero asegura que la distancia aumenta sensiblemente en algunos bastiones del aspirante a la reelección, como Contra Costa (California), De Kalb County (Georgia), Middlesex (Nueva Jersey), Montgomery (Ohio) y San Luis (Missouri). En estos distritos, Clinton lleva 28 puntos de ventaja a su rival Bush.

La guerrilla no perdona

La guerrilla de izquierda que opera en Colombia lanzó ayer una violenta ofensiva en diversas regiones del país que causó la muerte de 14 policías y de un niño dejando un saldo de 11 heridos. El caso más grave se registró cerca de la ciudad de Villavicencio, a 70 kilómetros al sur de Bogotá, donde los insurgentes, presuntamente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), asesinaron a nueve policías, y causaron heridas a otros tres uniformados y a dos civiles durante un ataque. Por otra parte, una columna guerrillera emboscó a una patrulla en la población de Rionegro, a 300 kilómetros de Bogotá, con un saldo de 5 policías muertos.

Neonazis en Alemania

RECUERDOS DEL FUTURO

El enorme despliegue policial ordenado por el gobierno de la República Federal Alemana (RFA) no alcanzó como para amedrentar a los cientos de jóvenes neonazis que en distintos puntos del país lanzaron ataques contra refugios de extranjeros que llegaron en busca de asilo. El ex premier Helmut Schmidt pidió al gobierno que no olvide en qué circunstancias se originó el nazismo de la década del 30.

A lo largo de toda la RFA, pero especialmente en las regiones de la antigua Alemania Oriental (RDA) se repitieron incidentes entre militantes ultraderechistas conocidos como "naziskin" que atacaron viviendas de extranjeros asilados, en una campaña racista iniciada dos semanas antes en la ciudad báltica de Rostock. El episodio más grave ocurrió en Koblenz, cerca de Hoyerswerda, en la ex RDA, donde un grupo de desconocidos lanzó desde un automóvil una bomba incendiaria contra un hotel en el que viven 72 vietnamitas.

La violencia proseguía ayer en las cercanías de los centros para extranjeros de Cottbus, Rostock y Eisenhuettenstadt, donde los ataques de jóvenes extremistas de derecha no disminuyeron a pesar de la movilización de efectivos ordenada por el gobierno federal de Helmut Kohl.

En Wesel (Renania del Norte) una docena de naziskin (versión alemana de los skinheads) atacó un centro para extranjeros y la policía tuvo que dispersar un grupo de asiáticos que armados de barras de metal y piedras controlaban los alrededores del centro en que viven, en busca de extremistas. Entre tanto en Singen (Bad-Wutemberg), un grupo de ultraderechistas atacó con bombas incendiarias un hotel para extranjeros, pero era tal su borrachera que pudieron ser atrapados rápidamente por la policía.

El antecesor del canciller Kohl, el socialdemócrata Helmut Schmidt declaró acerca de la crisis que si bien la depresión mundial no es como la de 1931 y 1932, "la situación es muy fea". El ex canciller señaló que no había que olvidar "que los factores que más contribuyeron a la toma del poder por los nazis fueron la desocupación en masa y la desesperación de la gente", precisamente dos de las causas más importantes de la presente ola xenófoba, al menos según el punto de vista de la oposición.

AFP



Pelito corto y borceguíes al tono, los nazis otra vez a la carga.

EL OTOÑO DE FERNANDO COLLOR

Mientras los legisladores continúan cerrando el cerco alrededor del desprestigiado presidente Fernando Collor de Mello, el ministro de Economía brasileño Marcilio Marques Moreira, a quien se daba como posible renunciante frente a las presiones de los amigos más dilectos del jefe de Estado, dijo que la idea ni siquiera va a ser analizada. Los mandos militares ratificaron su apoyo a la democracia pero antiguos jefes retirados piden un golpe.

El presidente de la Cámara de Diputados brasileña, Ibsen Pinheiro, aseguró que la votación sobre la admisibilidad del pedido de impedimento del titular del Ejecutivo Fernando Collor se realizará antes de fin de mes. Las declaraciones del legislador fueron una respuesta ante acusaciones de la oposición por supuestas demoras para el trámite del impeachment alentadas por el oficialismo.

Otra de las malas noticias que recibió ayer el presidente Collor fue la declaración del ministro de Economía Marcilio Marques Moreira, de quien se había dicho pensaba estudiar un posible retiro del gabinete, junto con otros ministros cuestionados por los sectores más ortodoxos del gobierno. Mientras tanto, los empresarios comenzaron a transformar sus capitales en certificados dolarizados para cubrirse ante un posible plan de shock por parte del gobierno. Las versiones indican que el nuevo plan podría implementarse sin cambiar de ministro.

Los que quieren cambiar de ministros y de gobierno son algunos conocidos militares retirados que han comenzado a hacer campaña para que los ministros militares provoquen la caída de Collor prescindiendo de los mecanismos constitucionales. Los comandantes militares respondieron inmediatamente que continuarían respetando la Constitución y los poderes civiles, pero expresaron su preocupación por las declaraciones de algunos generales retirados, entre ellos Leonidas Pires Gonzalves, ex titular del Ejército y Euclydes Figueiredo.

BOCA APENAS HIZO DOS GOLES


Carranza le escapa a la marca. Boca ganó con dos goles de Villarreal.

0 LANUS: Ojeda; Medina, Meske, Schurrer, Carlos Enrique; Amodeo, Kuzemka, Espina, Araujo; Gambier, Di Carlo. DT: Miguel Angel Russo.

2 BOCA: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Giuntini, Mac Allister; Giunta, Villarreal, Neffa, Márcico; Cabañas, Carranza. DT: Oscar Tabarez.

Cancha: Independiente (local Lanús). Arbitro: Francisco Lamolina. Prode: 1. Goles: 61m de penal y 88m Villarreal (B). Cambios: 55m Sergio Martínez por Carranza (B). 68m Villagrán por Espina (L). 82m Santoro por Gambier (L). Incidencias: 77m expulsados Cabañas (B) y Amodeo (L)

Entre el frío, los palazos de la policía que trataban de "poner orden" a la entrada del estadio de Avellaneda y lo que perpetraron después Lanús y Boca en noventa minutos, más de un hincha se fue pensando si no había perdido la noche. Es probable, depende del grado de autoestima. Boca jugó tan mal como el domingo ante Vélez, pero como ocurrió en aquel partido, se quedó con los puntos y una victoria siempre disimula todo. Lo que no se disimula son los 150 detenidos, incluido José "El Abuelo" Barrita y el secuestro de armas de fuego como resultado del celo policial. Lanús hizo lo que pudo, o lo que sabe. Al fin y al cabo, Boca metió dos puntitos más en sus bolsillos. Aunque haya sido por un penal que llegó en el momento justo.

No puede decirse que Boca no tiene jugadores. Basta repasar la formación inicial y sumarle parte del banco: Tapia, Charles, Sergio Martínez. A qué juega Boca, es otra cosa. Boca cree que le van a regalar los espacios, entonces los provoca. Boca cree que no le marcarán a los más hábiles, entonces pierde movilidad. Boca cree que no lo van a atacar, entonces se confía y vive al borde del gol en el arco de Navarro Montoya. Lanús, ordenadamente, le hizo un pressing asfixiante desde la misma salida y Boca se entregó mansamente durante toda la primera parte. El resultado fue una sola llegada mediante un corner de Neffa que casi define Mac Allister y una angustiosa salvada de Soñora ante remate de Gambier después de un doble error de Giuntini-Simón.

Algo aprendió Boca en la segunda etapa. Abrió bien a Cabañas sobre la derecha, soltó un poco más a los volantes y sacó a Carranza (lesionado, por lo tanto en inferiores condiciones) por Sergio Martínez. Pero, sin embargo, el secreto fue que todos se movieron un poco más. Y como Boca tiene mejores individualidades, destartaló el esquema de marcaje elaborado por Miguel Russo. Al cuarto de hora casi se definió el partido. Hubo un corner desde la izquierda que Martínez peinó al segundo palo. Por ahí entraban varios de Boca y defendían todos los de Lanús. Se vio volar una patada, un empujón, un manotazo. Lamolina, muy cerca, dio penal por falta de Schurrer a Márcico. El cordobés Villarreal le vendió el buzón al grandote Ojeda y la puso contra el palo derecho mientras el arquero viajaba al otro. Así, de la única manera posible, con pelota detenida, Boca llegaba a la red. La respuesta de Lanús fue un pelotazo de Kuzemka que salvó Giuntini y desde entonces hubo más emoción porque Boca aprovechó los espacios que obligadamente dejaba Lanús al ir a buscar el empate.

En el último cuarto de hora pudo pasar cualquier cosa. Que empatara Lanús, gracias a la endeblez defensiva de Boca. O que Boca rematara con un contraataque. Fue lo segundo, pero con otro zapatazo de José Luis Villarreal al tomar un tiro libre, abajo, fuerte y cruzado. Ganó Boca sin jugar bien. Son dos puntos más para sostener a Tabarez y uno de ventaja sobre River.

Un domingo sin los grandes

Se completa hoy la quinta fecha con estos partidos: Talleres-San Lorenzo (PRODE 2), Mandiyú-Argentinos (3), Platense-Central (4), Racing-Estudiantes (5), Gimnasia-Independiente (6), Newell's-Español (7), Ferro-Belgrano (9) y Huracán-Velez (10). El viernes habían jugado River 0 San Martín 0 (PRODE 8). Ayer, por el Nacional B jugaron Banfield 1 Defensa y Justicia 0 (11), Chicago 2 Atlético Tucumán 0 (12), Quilmes 0 Laferrere 1 (13), Arsenal 1 Chaco 0, Haig 0 Italiano 2, Talleres 0 Morón 0, Instituto 2 Gimnasia y Tiro 2, Brown Rafaela 0, Dálmine 0 Colón 0 e Ituzaingó 1 Racing 0. Hoy completan Unión-Central Córdoba.

Fischer-Spassky
OTRA VEZ TABLAS

(Por Claudia Amura) **En la tercera partida el ruso, nacionalizado francés repitió la variante Breyer de la apertura Española, pero introdujo una novedad, con respecto a la primera partida de este encuentro.**

La movida en cuestión es 16...PxP (anteriormente había jugado 16...A2C) con lo que las negras abandonan la tensión central. De esta manera Bobby logró una buena disposición de las piezas tomando la iniciativa. El único antecedente conocido de esta nueva idea es una partida entre Kuczynski-Kbeinis, jugada en el abierto de Varsovia en el año 1989, allí las negras optaron por 16...A2C 17. P4TD PRxP 18. PAxP P4A 19. P5A, y a diferencia con la presente partida, las blancas tienen una debilidad en el flanco dama por el avance del peón torre, por tal motivo no juegan A4A como lo hizo Fischer, sino que cierra el centro.

Con 19. CxP Las blancas pierden la iniciativa pues el caballo en 4D no sólo obstruye las propias piezas sino que además permite la liberación de las negras. Era preferible 19. DxP y luego de 20. TD-1D se mantiene la presión sobre el peón 3D.

La posición de Bobby se complica al jugar 20. P3C, porque su alfil dama queda inactivo por el resto del juego y además aparece una nueva debilidad en 3AD.

Luego de 20. P4D Spassky libera su posición y toma la iniciativa que se acentúa al jugar 24. P4A! obligando al norteamericano a entregar el par de alfiles.

La ventaja de Spassky se ve claramente en el final, pues los dos alfiles controlan el tablero, mientras que los caballos de Fischer no encuentran un punto de apoyo permanente: Boris, quizás conforme con el empate, no acierta con las mejores jugadas y su ventaja se diluye. Merecía considerarse 30. A5R (en vez de 30... T2A) seguido de P4C ampliando el radio de acción de los alfiles.

La partida queda totalmente equilibrada después de 35...A2CR, en cambio con 35...A3R seguido de 36...A3D las negras mantenían una leve superioridad.

La partida

Blancas: Fischer. Negras: Spassky.

1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4. A4T C3A. 5.O-O A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3A O-O 9.P3TR C1C 10.P4D CD-2D 11.CD-2D A2C 12.A2A T1R 13.C1A A1AR 14. C3C P3C 15.A5C P3T 16.A2D PxP 17.PxP P4A 18.A4A PxP 19.CxP C4R 20.P3C P4D 21. D2D PxP 22.CxP C4D 23.A3C T1A 24.T2R P4A! 25.AxC TxA 26.C3C TxT 27.CRxT C5C 28.T1D CxA 29.CxC DxD 30.TxD T2A 31.C3R R2A 32.P4TR A1A 33.C4AR P4C 34.PxP PxP 35.C3D A2CR 36.C5D T3A 37.C5-4C T2A 38.C5D T3A 39.C5-4C Tablas.

Razones de un fenómeno


Marco Van Basten.

(Por E.F.M.) El fútbol italiano reúne un promedio de 32.600 espectadores por partido, contra 28.400 de España, 20.700 de Gran Bretaña, 20.000 de Alemania y 10.200 de Francia.

El jugador mejor pago en Italia, el holandés Van Basten, gana 2,5 millones de dólares por año. El mejor pago en Alemania gana 1,1 y en Gran Bretaña, 900 mil dólares.

El gasto promedio de un equipo italiano por temporada es de 30 millones de dólares, contra 18 millones de un club de España o Alemania, 13 de Francia y 6 de Gran Bretaña.

Por derechos de TV y sponsor un club italiano recibe 8,6 millones de dólares por año, contra casi 5 millones de Francia, 4,5 de Alemania y 2,2 de Gran Bretaña. (Los 18 clubes italianos recibirán este año 28 millones de dólares de sus respectivos sponsors.)

Por venta de boletos un club italiano ingresa, promedio, 10 millones de dólares por año, contra 7 millones de Alemania, 3 de Francia y 2,6 de Gran Bretaña.

Este informe, elaborado recientemente por la sociedad milanesa Idea Plus, cuenta que el campeón Milan, después de terminar con un rojo de 6 millones de dólares la última temporada, planea terminar equilibrado su presupuesto de casi 100 millones de dólares para este año, pues los ingresos aumentarán por el retorno del equipo a las copas europeas. Aunque no se pueda creer en la Argentina, dirigentes del Milan protestan por dos razones: 1) el hecho de que los clubes sean sociedades sin fines de lucro aleja eventuales sponsors y 2) los ingresos de TV se reparten en partes iguales, tanto para el más grande como para el más chico.

¿Es que acaso pretenden todavía más?

Comienza el

IL PADRE

Valdano y Bilardo, cada uno con su librito, le dan un toque diferente al campeonato español que se inició ayer con el clásico Barcelona-Real Madrid. El fútbol del mundo también apunta su mirada al torneo que se abre hoy en Italia.

(Por Ezequiel Fernández Moores) La ironía ya circula en todos los ambientes del fútbol italiano. Los tres principales candidatos para conquistar el campeonato que comienza hoy son, en este orden, Milan, Juventus y... Milan 2. Ocurre que, lejos de conformarse con el último scudetto, el magnate Silvio Berlusconi, presidente del Milan, aprovechó los cambios reglamentarios que autorizaron a comprar más extranjeros y conformó su propio "Dream Team". Gastó cerca de 70 millones de dólares para reforzarse con tres extranjeros de gran nivel (el francés Jean Pierre Papin y los yugoslavos Dejan Savicevic y Zvovinir Boban) y tres locales miembros del seleccionado azzurro (el promocionado Gianluigi Lentini, Fernando De Napoli y Stefano Eranio). Formó así un plantel de 24 jugadores con seis astros extranjeros (sigue el trío holandés Rijkaard, Gullit, Van Basten) y nueve miembros del seleccionado italiano. De todos ellos, sólo once (con un máximo de tres extranjeros en el campo) podrán salir a la cancha. Los suplentes forman una selección aparte. Ahora tal vez queda clara la ironía del comienzo: el Milan 2 es el tercer candidato al título.

Por aquello de que poderoso caballero es don dinero, sólo la Juventus que maneja el capo de la Fiat, Gianni Agnelli, y que gastó unos 50 millones de dólares en refuerzos, está en condiciones de discutir el poderío de un Milan que (con el reciente triunfo en la Supercopa) sumó diez títulos en seis años. Si Berlusconi provocó el gran escándalo de la pretemporada gastando 55 millones de dólares (que fueron 18 según la insistente versión del Milan) en un jugador internacionalmente desconocido como Lentini, Agnelli, por su parte, gastó más de 20 millones de dólares por un goleador en su aparente ocaso, como Gianluca Vialli, de 28 años. La lucha que los dos empresarios quizá más poderosos de Italia han decidido trasladar a un campo de fútbol carece de límites y razón, pues se trata de una batalla en la que la pelota, en realidad, es sólo una excusa. El presupuesto anual de estos clubes (que suele terminar invariablemente en rojo) es apenas una gota dentro de los holdings empresariales de Berlusconi y Agnelli, que, además, dirigen al fútbol excedentes de otras grandes empresas que, caso contrario, deberían ser destinados al fisco italiano. En junio pasado, la deuda conjunta de los 18 clubes italianos superaba los 200 millones de dólares.

Berlusconi-Agnelli, en realidad, sólo son la punta de un iceberg que para este campeonato movió unos 500 millones de dólares (140 millones más que el año pasado) por 434 transferencias de jugadores, entre éstas las de los 28 extranjeros nuevos, que elevarán a 70 el número de internacionales de este nuevo scudetto. Lo más notable es que por lo menos 26 de esos 70 extranjeros están condenados a ver el partido desde las tribunas. Se trata de un gasto aproximado de 80 millones de dólares realizado sólo para contar con buenas reservas. ¿Acaso es posible tanto

Comenzó

EL

***(Por Marcos González Cezer)* La Liga Española de Fútbol comenzó ayer con la victoria del Valencia por 1 a 0 sobre el Rayo Vallecano y la del Barcelona por 2 a 1 al Real Madrid en el Nou Camp en uno de los dos partidos adelantados. Bakero de cabeza a los 3, Michel de penal a los 72 y el búlgaro Stoichov a los 89 marcaron los goles del clásico del fútbol español que esta temporada presenta varias novedades de consideración: la conversión de los clubes en sociedades anónimas, las pocas adquisiciones de "grandes figuras" que registraron los equipos y, fundamentalmente, una amplia renovación de directores técnicos.**

Este año, los medios periodísticos españoles se fijaron más en quiénes son los nuevos dueños de los equipos que, en las contrataciones de ju-

Valdano y Bilardo, un


Jorge Valdano.

Escribió hace un par de días Jorge Valdano para el diario *El País* de Madrid: "Algunos dirán que en el fútbol sólo interesa ganar y otros, más cándidos, seguiremos pensando que si esto es un espectáculo, también importa gustar. También al fútbol lo atacó el bacilo de la eficiencia y hay quien se atreve a preguntar para qué sirve jugar bien. Resulta tentador contar que un día osaron preguntarle a Borges para qué servía la poesía y contestó con más preguntas: ¿Para qué sirve un amanecer?, ¿para qué sirven las caricias?, ¿para qué sirve el olor del café? Cada pregunta sonaba como una sentencia: sirve para el placer, para la emoción, para vivir". Así resumió el técnico del Tenerife su línea futbolística ante el comienzo de un nuevo torneo. Bilardo, por su parte, también dijo en Sevilla aquello que repitió hasta el cansancio aquí: "La realidad es que lo único que importa es el resultado". El fútbol es uno solo, pero la manera de verlo, queda claro, puede ser muy diferente. Cada uno con la suya, los dos entrenadores argentinos viven el inicio de un nuevo desafío.

campeonato italiano

PALLONE

despilfarro? Alarmado, el presidente del Napoli, Corrado Ferlaino, propone frenar la locura fijando techos salariales como en la NBA norteamericana.

La legión de los 70 extranjeros, desde la partida de Diego Maradona (¿será realmente definitiva?), tiene como cabeza visible al holandés Marco Van Basten. Pero el candidato de todos para cubrir el vacío dejado por el argentino es el inglés Paul Gascoigne, adquirido en 12 millones de dólares por el Lazio, pero inactivo desde hace quince meses por una lesión. La prensa amarilla confía en la larga lista de excesos de Gascoigne para alimentar las polémicas que antes eran casi exclusivas de Maradona. Claudio Caniggia (ahora jugando en un equipo más poderoso como la Roma), Gabriel Batistuta (marcó más de diez goles en la pretemporada de una Fiorentina espectacularmente reforzada) y Oscar Ruggeri (ya asoma como líbero y líder de un Ancona que luchará por evitar el temido descenso a la Serie B), encabezan a su vez la lista de los nueve argentinos que formarán parte de esa elite, que se da el lujo de contratar a Diego Latorre, sólo para dejarlo encerrado en un hotel.

Detrás del Milan (cuyo técnico Fabio Capello juega marcando en zona) y de la Juventus (el veterano Giovanni Trapatoni seguirá fiel a la marcación individual) podría ubicarse como tercer y lejano aspirante el Inter que despidió a su trío alemán (Brehme, Matthaeus y Klinsmann) y se reforzó ofensivamente con el uruguayo Ruben Sosa, el yugoslavo Darko Pancev, el ruso Shalinov y el local Salvatore "Totó" Schillaci. El Nápoli (donde el uruguayo Daniel Fonseca amenaza con convertirse en un gran ídolo), la Fiorentina de Batistuta, el Lazio de Gascoigne y la Roma de Caniggia serán quizá los otros principales animadores de este nuevo scudetto. No más que eso. Para llegar al trono, les faltan los millones de Berlusconi o Agnelli.



Batistuta y Caniggia.

ARGENTINOS

Italia

Atalanta (**Leo Rodríguez**) vs. Parma (**Sergio Berti**)
Cagliari vs. Juventus
Fiorentina (**Batistuta**) vs. Genoa
Milan vs. Foggia
Napoli (mantiene inscripto a **Maradona**) vs. Brescia
Roma (**Caniggia**) vs. Pescara
Sampdoria vs. Lazio
Torino vs. Ancona (**Ruggeri** y **Sergio Zárate**)
Udinese (**Abel Balbo** y **Roberto Sensini**) vs. Inter

España

Atlético Madrid vs. Tenerife (DT: **Jorge Valdano**, juegan: **Fernando Redondo, Juan Pizzi, Oscar Dertycia** y **Ezequiel Castillo**)
Zaragoza (**Darío Franco**) vs. Español
Logroñés vs. Oviedo
Sporting Gijón (**Darío Scotto**) vs. Osasuna
Albacete vs. Sevilla (DT: **Carlos Bilardo.** Juega **Diego Simeone** y se espera a **Diego Maradona**)
Burgos vs. Real Sociedad
Atlético de Bilbao vs. Cádiz
Deportivo La Coruña vs. Celta
Juan Esnaider juega en el Real Madrid.
Juan Ramón Comas juega en el Rayo Vallecano.

el campeonato español

BALON DOMADO

gadores que fueron pocas y de escasa jerarquía: el polaco Roman Kosecki, al Osasuna, el rumano Miodraj Belodedici (Valencia), el peruano José del Solar (Tenerife), Luis García (Atlético de Madrid), Diego Simeone (Sevilla), los brasileños José Gama Da Silva "Bebeto" y Mauro Da Silva (Deportivo La Coruña) y el veterano alemán Andreas Breheme (Zaragoza).

Solamente tres equipos, el Real Madrid, Barcelona y el Osasuna, no se transformaron en sociedades anónimas ya que obtuvieron balances positivos durante los últimos tres años. Los restantes clubes ahora están en manos de empresarios bodegueros (Logroñés), o propietarios de fábricas de colchones, como es el caso del Zaragoza.

Ahora, los dirigentes no podrán comprar a cualquier jugador a cualquier precio. Sólo el consejo de administración de cada S.A. podrá autorizar o vetar la compra o venta de un jugador. Tal vez por eso las divisas que se manejaron esta temporada en la compra de jugadores descendieron en más de 1200 millones de pesetas, con respecto al año anterior. La contratación por parte del Real Madrid del chileno Iván Zamorano en seis millones de dólares es tal vez el dato más categórico de la reducción del mercado.

Para los argentinos, esta liga tendrá su cuota de pimienta, un interés extra: reavivará un enfrentamiento ideológico-futbolístico, que tendrá una nueva fisonomía cuando el 3 de enero se enfrenten el Tenerife, dirigido por Jorge Valdano, y el Sevilla, conducido por Carlos Bilardo.

En cuanto a los candidatos a obtener el título, el Barcelona, dirigido por Johan Cruyff —que comienza su quinta temporada en el club catalán— arranca como el gran favorito.

El Barsa logró mantener la base del equipo que deslumbró a toda Europa el año pasado. Su juego ofensivo, por momentos electrizante, espectacular, contará nuevamente con la temible dupla atacante que conforman el búlgaro Hristo Stoichkov y el danés Michel Laudrup, y el acompañamiento de Bakero, Gokoetxea y Salinas, que ya demostraron con creces su efectividad.

El Atlético Madrid —que en la temporada pasada conquistó la Copa del Rey por segunda vez consecutiva— se presenta en los cálculos previos como el equipo que podría detener las aspiraciones de las huestes de Cruyff.

Al igual que el Barcelona, pudo sostener la base del equipo que disputó la liga anterior, e incorporó al delantero mexicano Luis García, goleador del campeonato de su país. También cuenta con el portugués Paulo Futre, quien se encuentra en uno de los mejores momentos de su carrera, y la jerarquía del eterno Bernd Schuster en el mediocampo.

La gran incógnita es el Real Madrid, que comienza el certamen sumergido en una profunda crisis luego de las derrotas sufridas durante la pretemporada. El equipo, que en los últimos dos años no ganó ningún título, presenta a Benito Floro como nuevo director técnico, quien aseguró que el Real "no ha dado un salto al vacío" al contratarlo, porque él es un DT "número uno en cada una de sus promociones".

Floro propone un esquema basado fundamentalmente en la táctica y en la mecanización del juego, con una defensa que ahora dejará de marcar en zona para hacerlo en línea.

El Real presentó a su nueva figura, el chileno Iván Zamorano, por quien pagó seis millones de dólares, en la transferencia más alta del mercado español de este año pero, sin embargo, las mayores expectativas están centradas en el croata Roberto Prosinecki, quien en la última liga sólo jugó algunos partidos debido a una lesión que lo alejó durante toda la temporada.

Detrás de estos tres equipos, pero con chances muy remotas, se ubica el Valencia, que tiene al rumano Miodraj Belodedici como su máxima figura y al búlgaro Luboslav Penev, como una de sus armas para llegar al gol.

Las pésimas actuaciones del Sevilla, dirigido por Carlos Bilardo, durante la pretemporada, dejó a muchos de sus seguidores con numerosos interrogantes sobre su suerte en la liga. El Narigón logró la incorporación de Diego Simeone (comprado al Pisa de Italia) pero tendrá muchísimo trabajo —si es que el club no logra contratar al mago Diego Maradona— para "meter" al equipo en los primeros puestos y lograr un lugar en la Copa UEFA.

Jorge Valdano, quien estará durante toda la temporada al frente del Tenerife, hoy tendrá una gran oportunidad cuando enfrente al Atlético de Madrid, para demostrar que el juego audaz y ofensivo desplegado por su equipo en las últimas fechas de la liga pasada —en donde derrotó al Barcelona y le ganó en el último partido del certamen al Real, impidiéndole que obtuviera el título— no fue producto de la casualidad.

nuevo desafío



Carlos Bilardo.



Por primera vez se verá "Tango argentino"...

DE BROADWAY

Después de haber sido aclamado en todo el mundo, el espectáculo "Tango argentino" abrirá la Cumbre del Tango, que tendrá lugar en esta ciudad (que algo tuvo que ver con el 2 por 4, ¿no?) entre el 17 y el 27 de este mes. Al elenco habitual se sumarán Salgán y Goyeneche.

(Por Víctor Pintos) Algunos deseos tardan en cumplirse. Claudio Segovia, creador y director de *Tango argentino*, cuenta hoy en Buenos Aires que hace una década intentó estrenar aquí su famosa y elogiada obra, como cierta lógica lo habría indicado. Pero no pudo ser. Finalmente lo hizo en el teatro Chatelet de París, en noviembre del '83, y recién ahora, luego de que la puesta haya deslumbrado en buena parte del mundo ante plateas de distintas etnias y culturas, durante nueve años, *Tango argentino* llegará a la ciudad que la inspiró, a su origen. Se presentará en el Gran Rex de la mismísima calle Corrientes, a metros del Obelisco, del miércoles 16 al domingo 27 de setiembre, como espectáculo central de la Cumbre del Tango que se desarrollará en esos días con la producción de FM Tango y el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Pero el viejo deseo se concreta también tardíamente, en cierta forma, porque Héctor Orezzoli, socio creativo y afectivo de Segovia en esta aventura que llegó a dar la vuelta al mundo, murió en diciembre del año pasado en Nueva York, cuando tenía talento de sobra y sólo 38 años.

La historia de este espectáculo de amor por Buenos Aires —así lo define Segovia con la seguridad de quien ha madurado la idea largo tiempo—, comenzó en realidad hace 20 años, con Aníbal Troilo como soñada figura central. Después que la muerte derrotó a Pichuco, Astor Piazzolla pasó a ser el objetivo. Pero los problemas siguieron siendo más que las soluciones, y el tiempo pasó. La idea era clara: poner el tango de verdad en un gran escenario, no hacer un simple show para turistas sino un buen homenaje a una de las expresiones populares más intrigantes y sugestivas que han aparecido en el siglo XX, con un concepto minimalista que fuera a lo esencial, hecho más en resta que en suma. Y todo concebido como una forma de revista, ese género que fusiona la música, el canto, el baile, la comedia y las artes plásticas, y que en Buenos Aires tuvo un desarrollo tan singular.

Con los 80 llegó la hora de las concreciones. Y no fue fácil: en el '81 Segovia y Orezzoli fueron estafados con una serie de cheques falsos por un productor argentino, cuando ya estaba decidido el estreno de la obra en París, y entonces los directores de la puesta tuvieron que asumir también el rol de garantes y financistas. Se fundieron, o casi, pero estrenaron. Lo que pasó a partir de ese momento ya es historia, o leyenda.

Hoy, en su suite del hotel Alvear, Segovia dice con legítimo orgullo que en casi una década *Tango argentino* "se expandió como un perfume mágico por muchos ambientes de diferentes ciudades del mundo". El diario de viaje recuerda: París, Venecia, Roma, Nimes, Lyon, Grenoble, Nueva York, Los Angeles, Caracas, Munich, Texas, Ottawa, Montreal, Québec, Berlín, Colonia, Zurich, Frankfrut, Viena, Colonia, Amsterdam, Tokio, muchas más. Pero tantos aplausos y halagos de la prensa y de las personalidades que fueron a ver la obra —Liza Minelli, Rudolf Nureyev, Tony Bennett, lady Di, Jacqueline Onassis, Anthony Quinn, Oscar de la Renta, Mónica Vitti, Ronald Reagan, Neil Simon, Kirk Douglas, Dustin Hoffman, Edward Kennedy, Madonna, Shirley McLaine, Frank Sinatra, Atahualpa Yupanqui, Barbra Streisand, Elton John, John McEnroe, John Travolta, Natalia Makarova, Mercedes Sosa, Michael Caine, Anne Bancroft, Sara Montiel, Paloma Picasso, la lista es extensísima— no le resultan suficiente red para la presentación en Buenos Aires, un salto verdaderamente riesgoso. Lo tranquiliza saber que el trabajo se basó en el respeto de la autenticidad. "Con Héctor somos dos artistas a quienes nos interesan las artes populares marginales, no aquellas oficiales en las que, por ejemplo, reparan las casas de discos, sino las que se pueden encontrar en los sótanos, en los suburbios. Por eso trabajamos también con el jazz, con el flamenco. Y aquí lo que hicimos fue poner un buen marco para que se presentaran los grandes artistas de Buenos Aires, los auténticos."

Elegante, con traje de corte euro-






VOCES Y FUEYES EN LA CUMBRE

La Cumbre del Tango será un homenaje al tango, "postergado, inédito y merecido", según los organizadores, que se extenderá entre el 17 y el 27 de setiembre próximo. Es una producción de FM Tango, con dirección artística de Gustavo Noya, producción ejecutiva de Luis Carminio y producción artística de Jorge Waisburd y Michel Peyronel.

Además de Tango argentino (Gran Rex, del 16 al 26, a las 21), habrá un Homenaje del Teatro Colón al Tango el sábado 19 a las 21.30 con la participación de la orquesta, coro y ballet estable del Teatro Colón, dirigidos por Pedro Ignacio Calderón y Antonio Truyol, sobre arreglos de Raúl Garello y dirección general de Sergio Renán, obviamente en el coliseo de Cerrito al 600.

En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín habrá una serie de conciertos, del 22 al 26, a partir de las 21.30, con Osvaldo Pugliese y su orquesta, Leopoldo Federico y José Colángelo con sus respectivas formaciones orquestales, el Sexteto Tango, Ruben Juárez y su banda, Tango Danza y como cierre La Noche de las Voces y La Noche de los Fueyes. En el hall de esa sala habrá una exposición fotográfica del tango con obras que ya recorrieron distintas ciudades del mundo.

En el Centro Cultural San Martín, del 18 al 26, a las 21, habrá conferencias ilustradas organizadas por la Universidad del Tango, con la participación de la Academia del Lunfardo y la Academia Nacional del Tango. En las salas 18 y 18 bis del Centro Cultural Recoleta, del 15 al 17, el maestro Hermenegildo Sábat exhibirá trabajos inspirados en el tango.

En el cine Metropolitan 2, del 18 al 26, a las 21.30, se exhibirán películas nacionales relacionadas con el tango, en un minifestival dirigido por Rómulo Berruti. En el hall se exhibirán objetos de culto de la pantalla nacional. Entretanto, del 18 al 27, en las Galerías Pacífico, los artistas plásticos Martiniano Arce (fileteado) y Badiali (óleos) expondrán obras. En La Cúpula de ese mismo complejo comercial, todos los días de la Cumbre, a las 19, habrá recitales de tango. La organización ha dispuesto también que en Casablanca (Balcarce 668), El Viejo Almacén (Independencia y Balcarce), el Café Homero (Cabrera 4946) y el Club del Vino (Malabia 1510), casas habitualmente dedicadas al tango y adheridas a la Cumbre, se presenten espectáculos especialmente preparados para la ocasión.

El cierre de la primera edición de la Cumbre del Tango se cumplirá el domingo 27 a las 21, en Corrientes y 9 de Julio, es decir, frente mismo al Obelisco, con una programación especial cuyos detalles aún no han sido dados a conocer.










en la Argentina

AL OBELISCO

peo moderno, medido y suave en su forma de hablar, y fiel al look tanguero con su peinado a la gomina —que culmina en una moderna colita—, Segovia cuenta la historia de *Tango argentino* mientras suenan los teléfonos una y otra vez, el interno de su habitación y un Movicom que con su dosis de modernidad y cierta sofisticación de alguna forma lo incomoda. El año que viene cumplirá 60 y 20 desde que se especializó en el music hall en calidad de autor y director, y comenzó a trabajar con Orezzoli. Antes de eso había sido escenógrafo en obras de teatro y de ballet, y en espectáculos de música popular como el *Baguala*, sobre el folklore argentino, que recorrió Estados Unidos y Europa.

En el 74, luego de haber trabajado en el San Martín con Jorge Lavelli, fue contratado para poner *El Carnaval de Venecia*, de Campra, en el Festival de ópera de Aix-en-Provence, Francia, y se fue. Nunca más retornó en forma estable a la Argentina. Vivió en París, Río de Janeiro, Madrid, luego nuevamente París y ahora está radicado, desde el '85, en Nueva York.

El dúo Segovia-Orezzoli montó en 1980 el espectáculo *Flamenco puro*, con una troupe de grandes artistas flamencos gitanos de España. Estrenó en Sevilla y le fue de maravillas. En el '85, dos años después de la puesta en rodaje de *Tango argentino*, puso en escena *Black & Blue*, una obra que recrea los mejores momentos del jazz norteamericano con un conjunto de más de 40 artistas negros por el que obtuvo 10 nominaciones para el Tony Award en 1989, luego de pasar por Broadway. Finalmente, a comienzos de este año la pareja de creadores argentinos estrenó en Japón *Noche tropical*, un show que reúne a 120 artistas cubanos para recrear la música de la isla, que en realidad es sólo una parte de una gran obra que Segovia piensa seguir montando sobre la música latinoamericana. "Ese gran proyecto tuvimos la oportunidad de hacerlo este año, por el Quinto Centenario, pero como estamos en desacuerdo con los festejos porque sabemos qué pasó con la conquista, decidimos no hacerlo", señala. No parece casual que hable en plural, en nombre de Orezzoli y suyo, y en tiempo presente. Es una forma de derrotar a la muerte.

Saltando con naturalidad de lo que fue —"el disco de *Tango argentino* lo editó Atlantic Records en todo el mundo"— a lo que vendrá —"queremos hacer un film *Tango argentino*, por eso hemos postergado la grabación del espectáculo en video"— Segovia declara su alegría por volver a contar en el elenco, para las próximas funciones, con Horacio Salgán y Roberto Goyeneche, dos artistas que fueron parte fundamental del primer elenco de la obra, en el '83. Y también estarán, recuerda, Ubaldo de Lío, el Sexteto Mayor con Libertella y Stazo, los bailarines, por supuesto, que harán cortes y quebradas según la coreografía de Juan Carlos Copes. Será el elenco completo de la obra, resume, con algunos agregados. Habrá 14 maestros en la orquesta y no 12 como siempre, aprovechando que ahora se actuará de local.

Esta vez, no lo dice pero bien podría pensarlo, no habrá necesidad de aclarar nada. No será necesario que en el programa del espectáculo se aclare, debajo del título "Uno" de Mariano Mores y Enrique Santos Discépolo: "One is so alone with her pain, one is so blind in her sorrow..." El malevaje extrañao miraría sin comprender.



Claudio Segovia, uno de los creadores de "Tango argentino".
"Nos interesan los artistas populares marginales, no los oficiales."



Héctor Orezzoli con Liza Minelli.
La lista de famosos que aplaudió la obra es interminable.

Alberto Cortez canta mañana en el Colón

"MELODIAS FACILES, MILONGUITAS AL FIN"

Sin amplificadores y después de tres años de no cantar en la Argentina, Alberto Cortez actuará mañana en el Teatro Colón. "Los gobiernos, con tal de ganar votos, les pagan una fortuna a los artistas y luego la gente ya no quiere pagar entrada para verlos", lamenta el cantante, que se pronuncia, además, a favor de la despenalización del consumo de drogas.

(Por V.P.) Alberto Cortez está íntimamente excitado por la inminencia de su actuación en el Teatro Colón, mañana por la noche, junto a la Orquesta Sinfónica de La Plata dirigida por José Carli, a su grupo que dirige Ricardo Miralles —histórico arreglador de Serrat— y a músicos amigos como Alejandro Lerner, Rodolfo Mederos, y Antonio Tarragó Ros, para festejar sus 25 años con la música y la poesía. Pero controla bien la ansiedad. Al menos eso demuestra. Esta mañana bebe un café en el bar del hotel donde está alojado, repasa sin formalismos unas partituras que le servirán para los ensayos —"melodías fáciles, milonguitas al fin"—, y no ahorra garganta aunque ya anunció que en su gran noche cantará sin micrófonos. La acústica del Colón, dice, es el mejor sistema de amplificación que puede haber.

Habla de canciones y de política. "En la Argentina no hay política en este momento. Lo que está gobernando al país no es un partido político, es una persona y una forma que no tienen que ver con las ideologías. Es algo práctico, que está resolviendo una serie de problemas fundamentales, como el económico global."

—Te vimos en la Sala de Conferencias de la Casa Rosada la noche en que los folkloristas le cantaron a Menem... Ese acto, ¿no fue acaso un aval a la gestión de gobierno?

—Yo no lo vería como un aval de los músicos populares, sino como una tabla de salvación en un tiempo en que la música folklórica del país está abandonada a la mano de Dios, sobre todo en la difusión.

La conversación pasa por los jubilados ("Mi madre es jubilada, y yo querría que estuviera mejor. Y si está bien no es por su jubilación, sino por lo que yo puedo hacer en su beneficio") y llega al indulto ("Ha sido una aberración. Cualquier persona que haya cometido las atrocidades que cometieron los militares durante el Proceso, y los otros, debe ser castigada por una ley, y esa ley debe ser tenida en cuenta, si es que queremos respetar la Constitución. Si no, tiramos todo al carajo y nos vamos a jugar al tenis"). Pero de ninguna forma está todo mal, resalta. "Quiero decir algo y no por defender nada: la ruta que hay de Buenos Aires a Rancul está en buenas condiciones. Tuve que pagar peaje, pero por primera vez está en buenas condiciones. Por lo menos no hay baches. Pienso que este hombre (Menem), con su practicidad, está tratando de desarmar la inmensa madeja que dejó un señor al que le importó tres carajos este país, Juan Domingo Perón, quien aprovechó el populismo para convertir esto en algo por lo que debemos pagar las consecuencias. No te olvides que era militar".

—Parece paradójico que Menem haya llegado al gobierno levantando la bandera de Perón...

—Almafuerte decía que para ser santo también había que ser listo. De pronto ésa fue una forma que se encontró para asumir el poder desde un punto de vista económico diferente.

El nombre del poeta cambia el rumbo de la charla. La política deja lugar a la cultura. "Antes, las compañías discográficas tenían cierto sentido de lo que era la estética, y entonces grababa gente como Julio De Caro y Atahualpa Yupanqui, porque era importante para el repertorio de una compañía. Eso no interesa hoy en día, o interesa poco. Dicen: vamos a grabar a Pepito López porque tiene buena pintita, lo sacamos medio en pelotas en la televisión, decimos que es un romántico empedernido y otras cuatro tonterías y los chicos lo compran porque todavía no son selectivos, y les parece divertido, y las chicas se tiran de los pelos. Lo de siempre. De eso se ha hecho una norma cuando antes era una excepción. Eso es clarísimo en España."

Luego sigue la política, tal vez porque nunca dejó de estar presente.

—Antonio Tarragó Ros está enojado con la política cultural que tuvo el gobierno radical porque dice que al poner a los artistas nacionales gratis en los parques y en las plazas se acostumbró a la gente a que sólo pagara para ver a los extranjeros...

—Tiene razón. Yo lo he vivido en España. Los gobiernos, con tal de ganar votos, te contratan, te pagan una fortuna, destrozan al empresario privado y suben nuestros precios a niveles astronómicos. Ni Sinatra gana lo que Rocío Jurado en España por una actuación. Es una política de adquisición de votos pero no de peso cultural. Cuando uno ve a un artista nacional gratis en una plaza, después no lo vuelve a ver en un teatro. En cambio, los artistas extranjeros se presentan en un estadio y para verlos tenés que pagar tu entrada. Aparte está la sublimación, el homenaje constante al extranjero, proyectado con algo muy complejo por detrás. Mirá, España tiene tres millones y medio de desocupados, de los cuales el 80 por ciento son jóvenes que aún no han tenido su primera experiencia laboral. Esos son tipos que tienen una piedra en la mano para romper una vidriera. Entonces a esta gente quieren tenerla calmada, y para eso le dan droga y rock. Así encontrás en cualquier esquina a una banda de rock tocando a todo volumen, y a los pibes metiéndose cualquier porquería en el alma.

—¿Qué opinás de lo que hoy sostienen algunos notables del mundo con respecto a la necesidad de legalizar la droga, ante el evidente fracaso de las formas convencionales de combatirla?

—Estoy de acuerdo. La droga dejará de ser lo que es cuando ya no sea un buen negocio. Y es un negocio controlado por el Estado. Sucedió con la Ley Seca en Estados Unidos. Mientras el narcotráfico sea prohibido, será perseguido. ¿Sabés cuántos miles de millones de dólares se invierten por año para combatir el narcotráfico? Y no se consigue nada. Entonces la única forma es desarmar el negocio. Lo que pasa es que a ningún gobierno le conviene desarmarlo. ¡No me digan que los gobiernos no están al tanto de todo lo que sucede con el tráfico de drogas...! A fin de cuentas sacrificarán 30, 40 mil chicos, que son por ahí los que están enganchados con la heroína en España, y ese número, en 35 millones que es la población, no tiene importancia. Los gobiernos, y todos los del poder, son los que mueven esto. ¿O me van a contar que pasan dos billones de dólares por las narices de los banqueros y nadie toca ese dinero? Vamos, hombre. El drama empieza ahí. Los que proponen la legalización conocen el problema a fondo y saben que la única manera de pararlo es legalizarlo, que vos puedas ir a la esquina y puedas comprarte unos gramos de cocaína...pero controlada. Te van a dar productos de calidad. Porque el problema no reside sólo en lo que se inyecta un chico: en una dosis de heroína, hay un 10 por ciento de heroína y el 90 restante es basura. Hasta estricnina le ponen. Entonces, el deterioro sobreviene no sólo por el lado de la drogodependencia, sino por la cantidad de basura que están permitiendo que le pongan.

Su voz suena segura. "En la Gran Vía de Madrid salís y te ofrecen drogas. Lo que quieras: opio, heroína, cocaína, marihuana. Y la policía pasa delante de los camellos (vendedores) y no dice nada. Entonces los que somos integrantes de asociaciones en contra de la droga sentimos que nos están tomando el pelo."

—Acá no hay un problema con la heroína como en España...

—Porque no hay dinero, viejo. El día que empiece a llegar el dinero, ya vas a ver cómo aparece.

—Es muy fuerte decir en la Argentina de hoy que la solución al problema de la droga es la legalización.

—Sí. Es fuerte decirlo en todas partes. Hace cinco años, en una reunión de la asociación de la que formo parte, que preside la reina, dije que la solución era legalizarla. Y me trataron de loco.

Alberto Cortez cantará mañana en el Teatro Colón.

"Menem está tratando de desarmar la madeja que le dejó Perón."

Es posible que ahora

Es posible que ahora, en este instante,
esté mirando un hombre por la ventana
de una siniestra celda ganando canas
mientras vida y olvido van por delante.
Es posible que ahora, en este instante,
una mujer o muchas estén pariendo
mientras miles de niños siguen subiendo
por la calle del hambre más humillante.
Es posible que ahora, ahora mismo,
mientras deliberamos nuestros asuntos
se estén haciendo pruebas, poniendo a punto
una escalera nueva hacia los abismos.
Es posible ahora mismo
Es posible que ahora mismo
con un mínimo de optimismo
estemos hablando de amor.
Es posible que ahora mismo
Es posible que ahora mismo
sin fronteras, sin egoísmos
logremos un mundo mejor.
Es posible que ahora, precisamente,
que estamos disfrutando de la verbena
se siga masacrando a las ballenas
y quemando los bosques impunemente.
Cómo igual es posible que esos señores
que venden armamentos por ambos bandos
en nombre de la paz estén celebrando
sus grandes beneficios como gestores.
Y también es posible que los amantes,
liberando palomas con sus caricias
amarren sus promesas con avaricia
atesorando besos a cada instante.

Letra y música: Alberto Cortez

Tema inédito que posiblemente cante en el Teatro Colón y que grabará en su próximo álbum.

El canal de las telenovelas

PASIONES LAS 24 HORAS


"Amándote" fue una de las pioneras en la modernización.

Más de una década de telepasiones latinoamericanas se alternan cada hora y desde esta semana en un canal que emite exclusivamente telenovelas a 75 cables de todo el país. Claro que mirar todas las tiras juntas y sin solución de continuidad puede ser una experiencia difícil. Desgarradora, querida mía.

(Por Claudia Pasquini) Deglutir 24 horas corridas de telenovelas puede ser una experiencia alucinante y agotadora. Caer por una catarata del Amazonas, hacer el amor bajo la ducha esquivando los peligros de resbalar sobre el jabón o el revólver que apunta directo al corazón, sobrevivir a un tiroteo por la propiedad de la tierra, llorar por las desdichas de las provincianas que dieron el mal paso, bailar los ritmos caribes de una fiesta de lujo ubicada en Mar del Plata, enfrentar el maltrato de un padrastro borrachín y camorrero. Ay, Señor, palabra que cualquiera queda de cama después de tanta proeza audiovisual como la que propone, desde este semana, "Siempre Visión. El canal inolvidable", que se emite a través de 75 cables del país.

Camas, por el momento, hubo más simbólicas que reales en éste, el primer canal dedicado enteramente al amor. La selección de las tiras está orientada al público medio-alto que consumió lo más granado de la coproducción del subcontinente. Se desecharon, pues, los culebrones mexicanos, más aptos, según los estudios de mercado, para el sector medio-bajo, que no está abonado a los canales de TV por cable. Se presentan, en cambio, cinco tiras que aspiran a más: una producción nacional que en los áridos días de la dictadura brilló con luz propia ("Rosa de lejos"), la continuación de una exitosa coproducción ("Amándote II"), una brasileña, de la Red Manchete ("Pantanal") y dos venezolanas ("La traidora", de Marte TV, y "Bellísima", de Venevisión). La programación se completa (al menos en la versión de 6 horas de VCC) con el replay de la española "Segunda enseñanza", que nada tiene que ver con el género de la telenovela.

Más de una década de telepasiones latinoamericanas (entre aquella "Rosa" del '80, hoy realmente "de lejos" y estas bellísimas traidoras de hoy) demuestra que aunque los nudos del género no han variado, sí se han producido una serie de sutiles variaciones, matices nuevos, cambios de lenguaje. Aún con sus pretensiones, "Rosa de lejos" —con Leonor Benedetto y un jovencísimo Pablo Alarcón, de pelo y nariz más largos— era una nueva adaptación del eterno tema de la Cenicienta. Tal como anticipa la voz en off del primer capítulo, "ésta pretende ser la diminuta epopeya de esa muchacha argentina que nació en provincia y un día marchó a la ciudad. Sola y dispuesta a conquistarla". Dos días más tarde, se ha convertido en una mucama resentida, embarazada y abandonada por un petimetre de buena familia y mucha puntería.

Esta nueva versión de la tira (la primera, "Simplemente María", la interpretaban Irma Roy y Alberto Argibay) se permitía ciertas licencias que refulgían, sin duda, en la TV del Proceso militar. Pero sus dificultades evidentes fueron las habituales en las telenovelas nacionales, encorsetadas por la pobreza de producción, la falta de recursos, el ritmo infernal. Desde entonces a hoy, el género conserva lo esencial del melodrama, un mundo construido sobre las oposiciones elementales: amor-odio, ricos-pobres, ciudad-campo (o selva), jóvenes-viejos. Será tal vez porque es el único producto televisivo parido por América latina, un subcontinente marcado desde siempre por la contradicción, en donde la fatalidad y el destino siguen reconociéndose como categorías filosóficas.

Pero las transformaciones son notables, especialmente en el rubro producción. Las grandes productoras latinoamericanas se han visto obligadas, para sobrevivir, a entrar en el mercado mundial vendiendo sus tiras a las pantallas del Primer Mundo. Y en Europa pueden aceptar los dislates argumentales, como expresión del "realismo mágico" que —creen algunos— distingue a Latinoamérica; pero no así la pobreza visual derivada de la falta de recursos. Lo popular dejó de ser sinónimo de barato.

A su vez, salir de la pobreza les permitió a los creadores incorporar nuevos recursos estéticos: asimilaron entonces elementos provenientes del cine, de la publicidad, de la animación, de la computación. Así, si la concepción de "Amándote" en sus versiones I y II o de "Bellísima" tienen tanto de spot publicitario, plagadas de modelos físicos y glamour, en "Pantanal", por ejemplo, las escenas de traslado de ganado por el Mato Grosso recuerdan sin vuelta al mejor Far West cinematográfico y la presentación, en que la heroína se funde con la imagen de una pantera, es muy similar al famoso videoclip de Michael Jackson.

Igualmente notable es la modernización moral. Las heroínas ya no son aquellas mujercitas sumisas, siempre dispuestas a abandonarlo todo por el amor. Pueden ser, en cambio, jóvenes empresarias de éxito, capaces de plantar al novio ante el altar con tal de resolver un negocio y echar a patadas a un capataz abusivo, como la Valeria Montoya de "La traidora"; niñas ricas dispuestas a levantarse desconocidos en los bares, como la Madeleine de "Pantanal", o muchachitas prontas a subir solas la escalera del ascenso social, como la protofeminista Gaby de "Bellísima", que se niega a convertirse en modelo en los siguientes términos: "Yo no quiero vender mi físico ni mucho menos mi dignidad de mujer". Los galanes, por su parte, sufren la crisis de la "nueva masculinidad": ya no son los hombres recios y pintones de otrora. Pueden ser playboys excedidos de peso (como el publicista Ricardo Linares de "Bellísima") o pajueranos encandilados por las luces de la gran ciudad (como el José Leoncio de "Pantanal"). Débiles, faltos de carácter, no demasiado bellos, veleidosos, muchas veces dominados por la madre o el padre, definitivamente menos interesantes que sus mujeres.

La pareja misma ha perdido protagonismo en las nuevas telenovelas. Cada vez más interesan los grupos sociales, las historias paralelas, los conflictos secundarios. Pioneros en esta línea fueron los brasileños, que consiguieron una estética propia que logró la cruza ideal entre erotismo, crítica social y realismo mágico. Cumbre de esta propuesta fue "Roque Santeiro" (1985-86), que tuvo en vilo a todo el Brasil. "Pantanal", realizada por la Manchete en el '90, es una de las últimas superproducciones del mismo estilo: los amores entre José Leoncio y Madeleine son apenas una anécdota sobre el trasfondo de los conflictos sociales por la propiedad de la tierra. El guión, basado en una novela de Benedito Ruy Barbosa, pone en escena el drama de la diversidad brasileña. Esta insistencia en el color local (que va desde los escenarios naturales de Paraná hasta la inconfundible música de Marcus Viana) es uno de los grandes aportes de los brasileños a la telenovela latinoamericana que sigue prefiriendo, en general, el tono "neutro", de aeropuerto, con modelos rubias y galanes de ojos claros, de nombres extravagantes y música melódica internacional. "Be positive" es la consigna de la heroína de "Amándote II".

Esta línea "a la brasileña" es la que sigue también "La traidora", de Venezuela. Su pareja central le da una nueva vuelta de tuerca al conflicto eterno entre el amor y la diferencia de clases, que aquí se vuelve no económica sino ideológica. El es el doctor Morel, un médico progre de aspecto "hippie" (larga cabellera enrulada, barba, anteojos redondos de color) que vive en plena selva amazónica, defendiendo la salud y los derechos de los indios, y ella es Valeria Montoya, la presidenta de la empresa que envenena y depreda el medio ambiente, sojuzgando además a sus habitantes. Ya en la primera semana hubo violaciones, incendios, el asesinato de una niñita inocente, un entierro con shamán e indios de carne y hueso y una prima loca que obliga al novio formal de Valeria a hacerle el amor a punta de pistola.

Porque la telenovela es, ante todo, entretenimiento. Y esto lo han aprendido, a fuerza de golpes, incluso los más vanguardistas creadores del género. Las tiras más modernas incorporan nuevas temáticas y recursos (ecología, injusticia social, los derechos de la mujer, el aborto, el SIDA, la homosexualidad, el humor, la autorreferencia al mundo de la TV) pero jamás olvidan su objetivo primordial. Cuando intentaron tirar demasiado de la cuerda, el público las castigó: el año pasado TV Globo convocó a un grupo de intelectuales para producir una telenovela aún más "comprometida" que las anteriores. Pero su competidora, la STB, acaparó la audiencia con un culebrón mexicano de la peor especie, infinitamente más barato que la producción local. El amor puede ser arbitrario, absurdo, sorprendente, pero nunca jamás aburrido.

FILOSOFANDO A CONTROL REMOTO

Jean Baudrillard es capaz de reflexionar sobre todo lo moderno en un zapping que va del terrorismo a la guerra del Golfo. Marc Augé es un antropólogo que se hizo célebre por estudiar espacios urbanos, desde el subte hasta el shopping. Los dos llegan mañana a Buenos Aires para participar de un seminario internacional sobre el pensamiento francés actual.

No es la primera vez que Baudrillard viene a la Argentina a disertar: *"El posmodernismo es el equivalente conceptual de la Coca-Cola."*

(Por Christian Kupchik) A Jean Baudrillard le gusta contar una historia. No la Historia, sino una historia. Es esta: "Un hombre se encuentra bajo la lluvia con un paraguas cerrado colgándole del brazo. A cada uno que le preguntaba por qué no abría el paraguas, él ofrecía la misma respuesta: 'No me gusta agotar todas mis posibilidades...' ". Está bien. Esa es su historia. Porque intentar seguir linealmente un desarrollo del pensamiento de este filósofo francés de sesenta y seis años significa internarse en un zapping desaforado por todos los paisajes posibles, de la nada al infinito. Su obra, que ya superó las dos docenas de títulos, es un control remoto con autonomía de vuelo. Desde *La sociedad de consumo, El sistema de los objetos* y *Para una política del signo*, aparecidos en los 60 y principios de los 70, hasta sus últimos aportes (*América, La transparencia del mal, La guerra del Golfo no ha tenido lugar*), el pensamiento de Baudrillard ha dibujado un archipiélago múltiple en el cual una de las guías posibles es la partícula *trans:* lo transestético, lo transexual, lo transeconómico. A partir de este travestismo de la realidad, el filósofo francés pudo penetrar el espejo del terrorismo, la pérdida de alteridad, los virus y los *cracks*, el *xerox* mediático, la desaparición del *mal* soviético y las miserias derivadas de la guerra y la explotación, con un estilo de escritura en el que la seducción —otra de sus temáticas favoritas— ha sido una de sus decisivas armas de persuasión y encantamiento.

Para Baudrillard nos encontramos permanentemente en el *umbral*, al acecho de algo nuevo y desconocido, aunque hoy esta regla se da con más fuerza que nunca. "Lo que caracteriza a la época es sobre todo la melancolía, la falta de una visión de destino, lo que no impide que pueda constituir a su vez un destino. Cabe, por ejemplo, la posibilidad de no continuar la orgía ni de prestarse al duelo por su desaparición. Estamos viviendo una especie de retroversión de la historia: la desaparición del Muro de Berlín, la reinauguración de Europa y de las relaciones internacionales, nos invita a creer que vamos a empezar el siglo XXI desde cero."

Quien comenzó haciendo crítica literaria en *Les Temps Modernes* a los veinte años, contando a Rimbaud como su modelo intelectual favorito, poco a poco iría ampliando sus objetivos. Sus "estrategias fatales" no fueron muy bien recibidas por sus compañeros. "Cuando se es sociólogo como yo, uno se encuentra con toda la sociología en contra."

Con el tiempo, muchos han aprendido a respetarlo, e incluso se lo ha querido honrar como uno de los posibles padres del llamado *posmodernismo*, título que Baudrillard rechaza con abierto fastidio. "El posmodernismo es una suerte de gigantesco basurero donde descansan vestigios de antiguas ideologías y valores de los que no sabemos cómo librarnos. Para mí no tiene sentido. El término 'posmoderno' es el equivalente a la Coca-Cola en el plano conceptual."

A pesar de su vanguardismo intelectual, Baudrillard permanece fiel al espíritu de su colega Michel de Montaigne, quien ya en el siglo XVI escribió en sus conocidos *Ensayos*: "Todo es movimiento irregular y continuo, sin dirección y sin objeto".

Como reflejara en *Cool Memories*, Baudrillard instaló una poética del viaje, un travelling por el vacío que intentará encontrar nuevas intersecciones para negar el modelo y las rutas ya determinadas.

Sus viajes lo han llevado a diferentes rincones del planeta. El Tercer Mundo se convirtió, para el pensador francés, en el máximo espectáculo de la catástrofe. Las sociedades opulentas calman sus conciencias con megafestivales de rock y pequeñas donaciones. Siente fascinación por América latina, y visitó la Argentina hace seis años por primera vez. De esa experiencia le resultó gratificante la energía que emana de nuestra confusión, aunque lamentaba la tendencia de nuestros intelectuales a buscar signos y señales en el pensamiento europeo. "Es incomprensible, por ejemplo, la importancia que le siguen dando en la Argentina al psicoanálisis".

En cierta ocasión pensó en trasladarse a la Patagonia, pero desistió. A pesar de todo, el francés está trabajando en un nuevo ensayo cuyo título original proviene de una obra de nuestro mayor metafísico: Macedonio Fernández.

Augé, de la Escuela de Altos Estudios

ANTROPOLOGIA DEL SHOPPING CENTER

(Por C.K.) Para muchos, un antropólogo o un etnólogo son personajes perdidos entre los restos de civilizaciones pasadas o bien arcaicas memorias. Marc Augé se ocupará de desmentir por completo esta idea: es un etnólogo de la modernidad. Su obra más difundida (publicada en castellano), *El viajero subterráneo* define a la perfección su objeto de investigación: la crisis de la noción del tiempo como algo lineal y la experiencia solitaria que esconden los viajes y ciertos espacios urbanos.

Augé nació en Poitiers en 1935. Luego de licenciarse en letras y sociología, se especializó en antropología africanista para luego derivar hacia los resortes que animan la vida de los grandes centros poblacionales. Publicó una docena de títulos, entre los que merece destacarse su obra más reciente, *Non-lieux* (Seuil, 1992), en la cual explora lo que denomina los no-lugares. Estos antisitios son, por lo general, instalaciones de alta circulación de bienes y personas, como hoteles, shoppings, aeropuertos, supermercados, aunque también incluye medios de transporte (trenes, aviones, etc.). A partir de este esquema, Augé considera que "ya no viajamos más, somos simplemente pasajeros". La organización de estos espacios se encuentra en los antípodas de lo que era el lugar antropológico tradicional, lugar de arraigo y residencia. Son sitios de pasaje, espacios signados por la ausencia de relación. Augé cree asimismo que, a pesar de la falta de perspectiva, es factible hacer una etnología de nuestras sociedades, que no podrá ser otra que una etnología de la soledad.

Presidente desde 1985 de la prestigiosa Escuela de Altos Estudios Sociales de París (que cuenta en su cuerpo docente, entre otros, con personalidades como Jacques Derrida, Cornelius Castoriadis y Alain Touraine), Augé advierte también una paradoja: al mismo tiempo que naufragan las grandes ideologías, los medios de comunicación ponen el mundo al servicio de cada individuo, obligándolo a buscar un sentido a esa realidad caótica y abrumadora. "La historia y la ficción ya no son géneros muy diferentes, si se considera nuestro universo de imágenes. Estos fenómenos contribuyen a alimentar la idea de que 'el mundo es un pañuelo'."

En este extremo del "pañuelo", Marc Augé expondrá su peculiar lupa de explorador urbano.


Fernando Dvoskin

Desde 1985 Marc Augé preside la Escuela de Altos Estudios Sociales.



Marcelo Piñeiro comenzó a filmar "Tango feroz", el guión que la autora escribió sobre la vida y la época de Tanguito, el mítico personaje de los 60. Los rockeros de esa época, la televisión de hoy, su salto a Hollywood y su fidelidad al radicalismo son temas de una extensa charla con la autora que trabaja en una miniserie de producción franco-norteamericana.

Aída Bortnik

TOCANDO TANGUITO

(Por Rolanda Graña) En el escritorio de Aída Bortnik hay una biblioteca. En la biblioteca hay libros, claro . Pero también, hay cajas. Cajas que, como los libros, tienen historias, varias de ellas famosas. Historias de personajes a quienes les prestaron la cara, por ejemplo, Gregory Peck y Héctor Alterio; Jane Fonda y Ana María Picchio; Norma Aleandro y Sergio Renán. Son historias que todos conocemos —vimos, para ser más precisos—. Son guiones, claro: *Crecer de golpe, La isla, Pobre mariposa, Gringo viejo.*

Junto con Héctor Alterio, Bortnik es la única persona que participó de las dos películas argentinas que llegaron a competir por el Oscar. Primero con *La tregua*, que perdió a manos de *Amarcord*, de Fellini, pero fue la primera película hispanoparlante candidateada. Luego con *La historia oficial* que, además de la estatuilla que ganó, estaba también nominada en la categoría "mejor guión" junto a —nada menos— *Volver al futuro, Brazil, Testigo en peligro* y *La rosa púrpura de El Cairo.* Por eso Bortnik es hoy un raro caso de guionista local que escribe para el cine norteamericano y europeo. Actualmente está dándole los últimos retoques a *Bounded memory* (La memoria herida) una coproducción de la BBC y capitales franceses y norteamericanos que se verá sólo por televisión. Jura que después se dedicará a escribir una obra teatral. Pero mientras tanto, y para no dejar ni el pago ni el idioma, Bortnik escribió el guión de *Tango feroz*, el film sobre los años '60 y el hippismo en la Argentina, basado en la vida de Tanguito que ha comenzado a filmar Marcelo Piñeiro.

"Tanguito era un personaje melancólico, depresivo. Cuando empezó a trabajar en la historia, Marcelo Piñeiro encontraba dificultades para contarla. Es que en la primera versión del guión, antes de que yo entrara en el proyecto, Tanguito estaba explicado exclusivamente por la droga, tal como lo contó la policía que lo mató. Nuestro personaje está inspirado en él pero no es él; Tanguito pasa a ser el punto de partida para recrear una época y una leyenda. *Tango feroz* es una película acerca de los jóvenes, acerca de la capacidad de pasión, acerca de la capacidad para alimentar utopías en el intento por realizarlas. Yo he tratado de contar historia más o menos reciente, como *La historia oficial* o *Pobre mariposa. Tango* se ubica en el medio de ambas, en los '60, cuando ser joven comenzó a ser peligroso, no sólo en la Argentina sino en el resto del mundo. Antes el joven era alguien que estaba tratando de ser grande, no estaba tratando de cambiar todo, por lo menos no en la sociedad. A fines de los '60 los jóvenes que estaban en las universidades, en los clubes, en los bailes, en las cuevas de rock, testimoniaban una voluntad de cambio extraordinaria que no siempre parecía coincidente y que, sin embargo, tuvo un destino coincidente. En este contexto está ubicado *Tango feroz*, en el espíritu de esos jóvenes y en la forma en que intentaron reprimirlos. La película ofrece por eso la posibilidad de que los jóvenes de ahora puedan encontrar identidades, identificaciones porque hay algo que no ha variado. No se trata solamente de los jóvenes sino de *lo* joven, algo que no es cronológico. Es el intento de romper la norma, de apostar por lo que uno cree.

—*¿Cómo se verán los rockeros de aquella época?*

—Una diferencia importante es que no eran hijos de la televisión, sino más bien del cine, del comic y sobre todo de la música. El cine y la literatura todavía tenían prestigio, aunque no todos leyeran. Se hablaba de andar por los bordes de la vida, jugarse, arriesgarse, no resignarse.

—*Todos coinciden en que este fue un buen año para el cine argentino. ¿Durarán los buenos tiempos?*

—Yo creo que el público argentino siempre quiere ver cine argentino, o mejor dicho buen cine argentino. En los años '70, cuando se hacía *La Patagonia rebelde, La tregua*, la gente llenaba los cines de una manera que hizo que las distribuidoras norteamericanas empezaran a presionar porque se quedaban sin bocas de salida para sus películas. Nosotros tenemos cine, a pesar de que los indicadores económicos señalen lo contrario, porque existe un público cultivado en cine, porque tenemos gente que tiene cosas que decir y una enorme vocación por el cine.

—*¿Pero la televisión no está imponiendo nuevas formas de mirar y narrar que alejan a la gente del cine?*

—Sí, pero todos estamos aprendiendo a mirar cada vez más rápido a causa de los hábitos que trajo el video. La raíz de mi trabajo, de un guión, por ejemplo, sigue siendo teatral pero el tratamiento es cada vez más pulido desde el punto de vista visual. Esto tiene peligros, como la incapacidad cada vez mayor del público para sentarse a ver completa una película china, a causa de la impaciencia creada por el video y, sobre todo, por los videoclips. Eso sí que es peligroso: podemos terminar mirando a Rembrandt intentando encontrar los tonos de Almodóvar y si no, no nos interesa. Claro que en ese caso es uno el que se pierde a Rembrandt, no Rembrandt el que pierde frente a Almodóvar.

—*Tanto* La tregua *como* La historia oficial, *son historias sobre la vida privada, intimistas. Ese parece ser tu mejor perfil.*

—Sí, ese es uno de los motivos, creo, de la repercusión que tuvo el guión de *La historia* en el ambiente cinematográfico de Estados Unidos. Allí los impactó el hecho de que fuera una historia íntima que involucraba una historia sobre la responsabilidad colectiva. Tuvo una repercusión increíble: fue una de las pocas, si no la única película extranjera que hizo una carrera popular con subtítulos. Es un tema que no sólo tiene que ver con lo que pasó en la Argentina sino con lo que pasó en la Segunda Guerra Mundial, en Grecia, o ahora está pasando en el Este, en Alemania... ¿Qué hacen los burgueses que se paran en corrillo a mirar cómo los nazis están apedreando turcos? Esos que aplaudieron los primeros días el ataque al refugio de inmigrantes y después no salieron otra vez porque no queda bonito, pero aplaudieron desde su casa.

—*Muchos pensaron que* La historia oficial *era la historia oficial... radical.*

—Qué rápido olvida la gente. La película está situada en marzo del '83 y yo en ese momento estaba terminando de escribir el guión. No había gobierno radical, no había ni siquiera candidato radical, había una dictadura todavía en el poder. Cuando la empezamos a planificar, pensábamos que aquí ni siquiera se iba a poder filmar. A mí no me interesaba contar la primera persona de la víctima o el victimario, a pesar de que yo estaba —si se quiere— entre las víctimas. Víctimas muy favorecidas, claro, porque había sobrevivido. Pero el tema de la película era la responsabilidad colectiva, cómo se hace para no ver, cómo se puede seguir viviendo, si aun desde lo más pequeño siempre existe la posibilidad de decir que no.

—*¿Y cómo fue el salto a Hollywood?*

—No fue salto. Después de *La historia oficial*, hice *Pobre mariposa* en cine y *Primavera* en teatro. Y mientras discutía otro proyecto, Jane Fonda llamó a Puenzo para hacer *Gringo viejo* y él a su vez me llamó a mí. Ellos habían estado durante siete años intentando hacer esta película, habían probado con varios guionistas muy prestigiosos de Estados Unidos pero no resultaba lo que Jane Fonda y la Columbia querían, ni lo que Carlos Fuentes pudiera aceptar. Aunque Fuentes dice ahora que no vio la película (cosa que yo por supuesto dudo) en ese momento leyó el guión y dijo maravillas. De todos modos yo sé (y Luis también) que entre el *Gringo* que nosotros queríamos hacer, la que estaba en el guión y el que se estrenó había una distancia muy considerable. El estudio hizo muchísimos cambios.

—*Apoyaste activamente al gobierno de Alfonsín y ahora fuiste electora de De la Rúa. Sos de las pocas intelectuales que se mantiene fiel al radicalismo...*

—Yo no soy de las que se encantan ni desencantan fácilmente. No soy tan ingenua como para pensar que bastaba con elegir un gobierno democrático para que todo cambiara. A Alfonsín le tocó bailar con la más fea: fue un gobierno de transición que podría haber sido mejor si hubiera estado más clara cuál era la herencia desde el punto de vista político y estructural que recibíamos. Yo venía participando desde el '82 en el Centro de Participación Política y cuando me convocaron para desempeñarme como asesora en los medios, en el primer año de gobierno, no me pareció decente esquivar el cuerpo.

Lamentablemente no se cambió nada, porque las estructuras siguieron intactas. Pero aun así el proyecto de entonces y el del menemismo son absolutamente diferentes, y la relación con la cultura también es otra. Las metas de este gobierno, los temas que lo conmueven o lo interesan se relacionan con mucha facilidad con lo superficial, con lo banal. Creo que ahora se está banalizando hasta el valor de la vida. Esto no es sólo una fachada escandalosa: detrás hay una escandalosa realidad.

Exiliados en Buenos Aires

TRES TRISTES TIGRES

El Gobierno otorgará mañana asilo político a los tres ciudadanos cubanos que el viernes formularon la solicitud, según anunció la secretaria de Asuntos Institucionales, Adelina Dalesio de Viola. La funcionaria confirmó ayer que el Ejecutivo "ya tiene tomada la decisión política" de albergar en el país a José Ramón Martínez Yáñez y Efrén Rodríguez, ambos integrantes del ballet Tropicana, y Angel Luis Sánchez, que se encontraba aquí de vacaciones. Los tres cubanos ofrecieron una conferencia de prensa para explicar que "la falta de libertad y de trabajo" en la isla fueron los motivos que los llevaron a tomar esa determinación.

Vestidos muy sport, incluidos joggins y zapatillas, los rostros descansados y una lata de gaseosa en la mano, los flamantes exiliados se presentaron ante los periodistas en un hotel del Barrio Norte. "Queremos quedarnos aquí para trabajar y luchar para ver los resultados de nuestro trabajo", arrancó Rodríguez para puntualizar enseguida las causas que tuvo en cuenta para abandonar a Tropicana, a Cuba y a su familia. "Allí no hay posibilidades, hay un estancamiento total y no existe un desarrollo artístico ni intelectual", se quejó, y sostuvo que "en Cuba, un artista trabaja por un plato de comida".

Rodríguez dejó en la isla a su mujer y una hija, y reconoció que "tanto mis padres como mi esposa van a tomar muy mal mi decisión". Su colega comediante, Martínez Yáñez, cantante él, tuvo una opinión similar respecto de sus seres queridos (esposa, dos hijos). Aseguró que no se había fugado antes "por razones sentimentales" y no ahorró calificativos para denostar al gobierno cubano, a cuyo líder, Fidel Castro, llamó "esquizofrénico". "Decidí quedarme acá por la facilidad que tienen ustedes para el trabajo", comentó ilusionado.

Por su parte, Sánchez, que dejó en la isla a su mujer y un hijo, reconoció que la decisión de solicitar asilo "ya la había tomado en Cuba". "Mi familia ya sabía que en cuanto tuviese oportunidad de salir del país ahí me iba a quedar", sostuvo, mientras sus compañeros coincidieron en que se quedaban en la Argentina "porque estábamos aquí de gira" con el ballet.

Sin embargo, Dalesio de Viola se mostró satisfecha por el hecho de que los cubanos hayan elegido este país para alojarse, ya que "la Argentina nunca antes era considerada por aquellos que escapaban de sus naciones". "Ahora —prosiguió—, el país es como Estados Unidos, donde se refugian quienes escapan de los países donde hay miseria, donde falta democracia y donde faltan los derechos humanos."

Según la funcionaria, la concesión del asilo a los tres hombres "no tiene importancia" en cuanto a la relación entre los gobiernos de Carlos Menem y el de Castro. "Lo importante es la gente que quiere vivir en democracia y en libertad", aseguró.

En tanto, los cubanos se encargaron de divulgar sus proyectos, una vez que los trámites de rigor hayan sido solucionados. Los dos comediantes —ausentes, claro, en la última función que Tropicana brindó anoche en el Gran Rex— aseguraron que formarán su propia compañía de espectáculos, para lo cual ya comenzaron a buscar quien los apoye.

CINE



ALIEN 3 -P/M/16-
Con Sigourney Weaver. Dir.: David Fincher.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

AMOR Y PASION -P/M/18 c/Res.-
De Tinto Brass. Con Nicola Warren y Francesca Dellera.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

BARROCO -P/M/13-
De Paul Leduc. Basada en la obra de Alejo Carpentier. Con Francisco Rabal y Angela Molina.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.00.-

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BOMBA DE TIEMPO -P/M/18-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Con Jean Claude van Damme.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.20, 17.50 y 21.20 (Sáb. 13, 16.30, 20 y 23.40).-

CRISTOBAL COLON, EL DESCUBRIMIENTO -P/M/13-
Con Marlon Brando y Tom Selleck.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Susú Pecoraro y Oscar Martínez. Dir.: Juan José Jusid.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

EL CINTURON -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.40, 18.05 y 21.30.-

EL CIRCULO DEL PODER -P/M/13-
Con Bob Hoskins.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 (Miér. sólo 14.30 y 16.45).-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

HOOK -APTA-
Con Dustin Hoffman y Robin Williams.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Con Harrison Ford y Anne Archer. Dir.: Phillip Noyce.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.-

LA GLORIA DE PAPA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 16.30 y 20.55 (Sáb. 15.35, 19.45 y 23.55).-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
Con Annabella Sciorra y Rebecca de Mornay.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.20).-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30.-

MARIDOS Y AMANTES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15. Sáb. trasn.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.-

RUSH (VIAJE AL INFIERNO) -P/M/18 c/Res.-
Con Jason Patric y Jennifer Jason Leigh.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Con Jean Claude van Damme.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.40, 16.15, 19.45 y 23.15 (Sáb. 15, 18.25, 21.50 y trasn. 1.30).-

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude van Damme y Dolph Lundgren.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOMBRAS Y NIEBLA -P/M/13-
De Woody Allen. Con Woody Allen, Kathy Bates, Mia Farrow y Jodie Foster.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.15, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.00. -

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.40, 18.10 y 22.40 (Sáb. 13, 17.10, 21.20 y trasn. 1.30).-

THE BRIDGE (EL PUENTE) -P/M/13-
Una Infidelidad Perdonable.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith. Dir.: David Seltzer.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con José Sacristán y Federico Luppi.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.40: **Furia en Harlem** -APTA- 14.45, 18.40 y 22.30: **McBain (Tiempo de Héroes)**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Con Mirada de Mujer: A las 16, 18, 20 y 22: **La Tarea** -P/M/18- de Jaime H. Hermosillo. Con María Rojo y José Alonso.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.45, 19.05 y 22.30: **Golpe Genial** -APTA- 14, 17.20 y 20.40: **Juntos para Siempre**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. De la Revolución Bolchevique a la Perestroika. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Madre** -P/M/14- Dir.: Vsevolod Pudovkin. Con Vera Baranovskaia. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El amante** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Soldado universal** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **Arma mortal 3** -P/M/16- 15.15, 17.40, 20.05 y 23.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Juegos de patriotas** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05: **Alien 3** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Dónde estás, amor de mi vida...que no te puedo encontrar?** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **Sombras y niebla** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30: **Alien 3** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.40, 16.30 y 18.20: **Beethoven** -S/R- 20.15 y 22.40: **Bajos instintos** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40: **La bella y la bestia** -S/R- 20.35 y 23: **Arma mortal 3** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Esposas y concubinas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. : 1.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829 . 781-6500. Cont. 13.45, 16.20, 19.10 y 22: **La Mansión Howard** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. : 0.45.





COLON. 35-5414. LUNES 7 a las 21, a total beneficio del Hospital "Ricardo Gutiérrez". Actuación de ALBERTO CORTEZ, acompañado por la ORQUESA SINFONICA NACIONAL. Dir.: José Carli. Act. del Grupo Acústico: R. Miralles, S. Liszewski, N. di Bella y A. Ritrovato. Loc. en vta.-
"LA BAYADERA". Música de Ludwig Minkus. Coreog. de Natalia Makarova, s/ Marius Petipa (estreno de la versión integral). Princ. Bailarines: **Cecilia Kerche, Maximiliano Guerra** (8, 11, 12 y 13), **Amanda McKerrow, Julio Bocca** (9 y 10), **Silvia Bazilis, Eleonora Cassano**. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. de Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est. del T. Colón. Orq. Filarm. de Bs.As. **Funciones**: Martes 8 (Func. Ext. N° 19) a las 20.30. MIERCOLES 9 (2ª Func. del Ab. "B" de Ballet) a las 20.30. JUEVES 10 (2ª Func. del Abono "C" de Ballet). VIERNES 11 (2ª Func. del Abono "A" de Ballet) a las 20.30. SABADO 12 (2ª Func. del Abono "E" de Ballet) a las 20.30. DOMINGO13 (Func. Ext. N° 20) a las 17. **Precios**: Días 8 y 13: Pl. $ 70. Cazuela $ 42. Tertulia $ 31. Galería $ 24. Delant. Paraíso $ 14 (todas numeradas). En vta. el Sob. de Ab. y las loc. de los días 8 y 13.- **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér., Juev. (pop. $ 8), Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con R. Terranova, A. Boero, E. Bustamante y elenco. Dir. Gral.: José M. Paolantonio.- Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Crónica de la Caída de Uno de los Hombres de Ella"**, de Daniel Veronese. Con T. Vilas, L. Regúnaga, M. Fiorentino y Ch. Mallo. Dir. Gral.: Omar Grasso. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. "VOCES CON LA MISMA SANGRE". Ciclo Teatral Iberoamericano: **"¿Mi Pueblo Dónde Está?"**, de Hugo Sacoccia. Dir.: Máximo Salas. Gran elenco. **"Camino de Cornisa"**, de Alejandro Finzi. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.-
Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles".-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. ($ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
MIEMBRO DEL JURADO
De R. Perinelli. Con Alfonso de Grazia, Silvia Lobo y Pepe Novoa. Dir.: Julio Baccaro. Loc. $ 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 21.30 Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Cómico Musical. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Hoy (despedida) a las 20: **"Orquesta de Señoritas"**, comedia de Jean Anouilh. Dir.: Jorge Butrón. Con Norberto Gonzalo, Jorge Lozada y elenco. Pl. $ 15 (Juev. pop. $ 10).-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2159. 781-0371. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: NOEMI ALAN y EDGARDO MOREIRA en **"NOCHE DE BODAS"**, de Carlos Lozano Dana. Dir.: E. Moreira. Pl. c/champagne incluido: $ 15.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Viernes 11, Sábado 12 y Domingo 13: Presentación de
MARKAMA
Nuevas actuaciones del mejor conjunto intérprete de Música Andina. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO A.P.S. San José 233. 383-0080/89. Sáb. a las 21: M. Guido, M. Sáenz y N. Hidalgo en: **"En Boca de Mentiroso..."** (Lo Cierto se Hace Dudoso), de Alfonso Paso. Vers. libre de Olivia West. Dir.: Miguel Spera.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30:
I MEDICI CONCERT
En "HASTA QUE LA SUERTE NOS SEPARE". Un humor de jerarquía. Pl. $ 15.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "CANTANDO LOS 40", de Susana Tampieri. Con Estella Molly, Mabel Pesen y Gabriela Peret. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 15. Bolet. de 10 a 21.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Una Mujer Mató a un León...(y Otros Hechos Más)"**. Libro y Dir.: Hugo Bab Quintela. A las 22.30: **"Terror y Miserias"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. 287.352,12 personas nos aplaudieron sentados y 8 parados: 3er. mes de éxito: Sáb. a las 0.30: LOS VERGARA presentan su nuevo show: **"La Mala Reputación"**. Humorístico musical.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio García Wehbi y Daniel Veronese. Sáb. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. Lun. a las 21: **"Los Siameses"**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Graciela Spinelli.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"Sueños de Sueños"** de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. Sáb. a las 22: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Rosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Dgo. a las 19: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" y "EL OFICIAL PRIMERO DE JUSTICIA", de C. Somigliana. Con V. H. Olmos, N. D. Nápoli y elenco. Dir.: Jorge Kissling. Est. y Jub. c/desc.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 21.30: Grupo Libre 89 en **"El Tío Loco"**, de Roberto Cossa - **"No Hay Función"**, de Néstor Kraly. Dir.: Héctor Zola. Pl. $ 6.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Salomé"**, de O. Wilde. Dir.: C. Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Juev. y Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.15: **"EL PASTOR"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi. Dgo. a las 18.45: **"El Casamiento de Laucha"**, de Roberto J. Payró. Dir.: Eduardo Pavelic.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción. Ultimas Semanas.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Dgo. a las 21. Sáb. a las 22: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6º año de éxito.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Sáb. a las 22: **"Medea"**. Textos poéticos de H. Müller y W. Shakespeare. Dir.: **Mónica Viñao**. Con Déborah Bianco y María Comesaña.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Sáb. a las 22.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. A las 23.30: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 24: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Vier. a las 23.15: **"Pasiones Olvidadas"**. Por Los del Parque. Dir.: A. Casavalle. Dgo. a las 19: **"Extraño Sexo"**. Autor y Dir.: Osvaldo Medici.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. A las 23.30: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. A las 0.30: **"Vanzetti"**. Lib. y Dir.: J. González. Sáb. a las 21.30: **"Dinosaurios"**. Autor y Dir.: S. Serrano. Dgo. a las 20.30: **"Entre Nos"**. Guión y Dir.: S. Serrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 20: Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"** .Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de **Federico Herrero**: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: **"Psexión"**. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0.45. Dgo. a las 21.30: **"La Transgresión"**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 3. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3º. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **"A Precio de Propaganda"**. Dir.: Leonardo Goloboff. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Naque o de Piojos y Actores"**, de J. Sanchís Sinisterra. Dir.: O. Calatayud.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: ULTIMAS SEMANAS: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic.-

IDEAL I. Suipacha 378. 326-3300. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Olga Maidana & Asoc. ptan.: **GRAÑA CON FERRER** en **"MARIA Y HORACIO"**. Con A. Arias, J. Esbrez y L. Micheli. Desc. a Jub. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mañana a las 18.30: **Cristina Aguayo Witness Group** (Black Music).-
Sala Pablo Picasso. DOMINGO 27 DESPEDIDA: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"He Visto a Dios"**, de Francisco Defilippis Novoa, en revisión de F. Cocuzza y F. Ghío. Por el Grupo Actoral 3. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22.30: **"Sueños y Ceremonias"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 10 (Est. 50% desc.). SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"El Angel Terminal"**, para adultos. De Rafael Curci.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 22: **"Fea"**, unipersonal con Vivian El Jaber. Sáb. a las 22: **"Arlt, Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Loc. Vier. $ 8. Sáb. $ 10. Dgo. a las 19: **"La caída del Tiahuanaco"**. Drama Precolombino. Loc. $ 5. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia. Loc. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic. Mar. y Mié. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:
DRACULA
El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. Música original: Angel Mahler. 63 artistas en escena y gran orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida $ 25. Platea $ 23. Súper Pullman $ 22. Platea Alta $ 18. Platea Cabecera $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.:

Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 23-4141. 26-8359. Sáb. a las 18.30: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO", unipersonal de técnica corporal y danza. Pl. $ 10. Jub., est. y grupos $ 5.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. HOY DESPEDIDA a las 20:

MOMIX

DANCE THEATRE. Donde Todo es Posible. Dir.: **Moses Pendleton.** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein y Manuel Arte** en:

KEIN CON ARTE

El más grande y deslumbrante show internacional. Pl. $ 15 (Mar. y Dgo. populares $ 10).-)

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21 (ULTIMAS SEMANAS POR GIRA EUROPEA): Presenta:



"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. ULTIMA SEMANA: Jueves a Sábado a las 22.45. Domingo a las 19.30:

BOTTON TAP

En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Anibal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!.** OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: **María José Mentana.** Coreog.: **Miguel Angel Zotto.** Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 21.30: **"Pater Dixit"**. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Lun. a las 21: **"Paradanza "92"**, se presenta el grupo RT CONTEMPORANEA con el espectáculo "BAR". Dir.: Oscar Llanes.-

PATER DIXIT

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla.** Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056, 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Es Bueno Mirarse en su Propia Sombra"**, de L. Calcumil. Dir. e Interpr.: L. Calcumil. **"Las Sagradas Orgías de Maximon"**, de H. Carrillo. Dir.: H. Carrillo. Pl. $ 5.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 812-1983. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**, s/cuentos de A. Chéjov. Dir.: Jorge Butrón.-

CHEJOV
La Cigarra, Verochka y La Princesa

SALA TERCER TIEMPO. Serrano 1627. 541-2795. Sáb. dde. la 1: El Show es Mujer: **Beatriz Besteiro** en "YO NO SOY CARNE". Libro y Dir.: María I. Falconi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano.** Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. A las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutruli"**. Los payasos ecológicos presentan una comedia musical con globología y papirología. 2° año de éxito. Loc. $ 5 (incluye chocolate).-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Candombe y sus Parientes"**, con Yabor, C. Szub y C. Moras. Dir.: Daniel Zabala. Pl. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical con 13 actores en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. a las 15. Dgo. a las 16: Títeres: Sarah Bianchi en **"Se Desrolojó"**. Loc. $ 4. Mar. a Dgos. de 13 a 20: Exposición: **"Museo del Títere"**. Fundación Sarah Bianchi - Mane Bernardo. Los Títeres del Mundo. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Dgos. a las 16: 50 Bailarines del Instituto Superior de Arte del T. Colón (de 7 a 15 años) en:

LA DONCELLA DE NIEVE

Música de Tchaikovsky-Glazunov. Coreog.: R. Olguín. Ausp. Asoc. de Arte y Cultura.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 17: **TRES GATOS EN LA ESCALERA**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca. Pl. $ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: **"Robin Hood"**, de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 16: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

Konzert-Café. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Frankenstein el Monstruito"**, comedia de "terror" para pibes. Dir.: Eduardo Pavelic. 5ª temporada. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 17:

LOS MUVIS

LOS MUVIS en **"Una Nueva Fantasía"**. Dir.: H. Berra.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Todos los días espectáculo diferente, con artistas invitados y elenco tradicional. **Ricardo Montesino** presenta "LA NOCHE PORTEÑA DE UNION BAR". Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. dde. las 24: Para bailar la mejor Música Salsa y Merengue. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Sáb. desde las 24, hacete socio de la movida latina junto a **"Oye, Chico"** y la mejor música salsa y merengue para bailar y gozar. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta.** ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martin, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. 10 y 17 a las 22: J. L. PESCETTI: **"Humor"**. Vier. 11 a las 22: EDUARDO CALVO: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**. Vier. 18 y 25 a las 0.30: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 1.30: **Manal-Javi-Pasquali.** Blues porteño. Loc. $ 10.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-7252. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-



Farmacias de Turno

- *Barrio Norte*
  ARENALES Arenales 1199
  JUNCAL Juncal 2116
- *Belgrano*
  NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3672
- *Boca / Barracas*
  REP. BARRACAS Montes de Oca 1219
- *Centro / Retiro / Monserrat*
  SOCIAL CONGRESO H. Yrigoyen 1500
- *Saavedra / Nuñez / Coghlan*
  GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970
  PUENTE SAAVEDRA Av. Cabildo 5000
- *Once*
  ALFA Av. Córdoba 3902
  CANGALLO Tte. Gral. Perón 2598
- *Villa Lugano*
  SOCIAL VANI Av. F. de la Cruz 6290





7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA

8.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATV - LA HORA DEL PODER
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
ATC - TC 2000. Automovilismo desde Rafaela

10.30
13 - CARBURANDO. Turismo carretera desde Balcarce

11.00
ATV - DIBUJUEGOS

12.00
11 - SUPERMATCH

12.20
9 - PONELE SAL. Con R. Galán

13.00
ATV - LINTERNA MAGICA
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Con G. Francella
13 - CINE. Hoy: "Don Juan Tenorio", con L. Sandrini; "La tía de Carlos", con P. Quartucci; "La barra de la esquina", con J. Marrone

14.00
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

14.30
11 - SUPER SPORT. Con G. Bonadeo

15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo

17.00
ATC - LAUREL Y HARDY. Largometraje
11 - HOOPERMAN. Serie

18.00
ATV - LOS MONSTRUOS. Infantil
ATC - CINE. Hoy: "Talla de valientes", con A. Quinn y A. Delon
11 - LOS MAGNIFICOS. Serie
13 - RESCATE 911.

19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
11 - ESPECIAL DE XUXA. Musical
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica

20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich.
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina

21.00
ATV - LOS POLICIALES. Hoy: "El asesino", con R. Conrad
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores

22.00
13 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00
ATV - Noticias

24.00
ATV - GOLF EN IMAGENES
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA. Básquet profesional
13 - TODO GOLF

1.00
ATC - EL ANGELUS

CABLE VISION

18.00
21 - IN CONCERT. Amnesty II
25 - MI DULCE PUEBLO. Con Janos Ban

18.30
27 - LAS TORTUGAS NINJA 2. Aventuras

19.00
5 - EL ALAMO, 13 DIAS DE GLORIA. Con R. Julia
20 - LA PEQUEÑA ARCA. Con T. Biket

20.00
25 - BUTCH CASSIDY. Con P. Newman, R. Redford
27 - DANZA CON LOBOS. Con K. Costner

21.00
20 - LOS INMIGRANTES. Miniserie con Match

22.00
5 - UN PEDACITO DE SUNSHONE. Con L. Lamb.
25 - YA ESTUVE AQUI. Con J. Volght

23.00
20 - EL VALOR DE UNA VIDA. Con T. Hutton
27 - CLEAN & SOBER. Con M. Keaton
31 - AMERICA NOTICIAS

23.50
5 - LAS RUTAS DEL SUD. Con Y. Montand

24.00
3 - CONCIERTO. William Walton
17 - TELEMATCH
21 - SPECIAL 21. Queen
25 - SEXO, MENTIRAS Y VIDEO. Con J. Spader.

01.15
27 - ARMA MORTAL 2. Con Mel Gibson

01.30
5 - BOB, TED, CAROL Y ALICE. Con N. Wood

1.45
27 - EL DETECTIVE BARATO. Con Peter Falk

02.00
25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 13 hs.

03.00
20 - HEART OF THE NORTH. Con Dick Foran

03.15
27 - NOCHE DE ESPANTO 2. Terror

VIDEO CABLE

18.00
15 - IN CONCERT
17 - DESTINO AMERICA.
23 - ETHNO. Serie
25 - EL GUARDIA. Policial
26 - GUNBUS. Bélica
36 - YO SOY ESA. Drama

19.00
4 - EXPEDICION AL REINO ANIMAL. Serie
15. MUSIC SHOTS
23 - CONCIERTO: Karajan en Salzburgo

20.00
17 - LOS DIAS DE LAURA
23 - COLECCION. "Vestida para matar", de B. De Palma, con A. Dicknsan

21.00
4 - MURPHY BROWN. Serie

22.00
4 - NOVA. Serie
17 - MARCADA POR EL DESEO. Drama
23 - CINEMA. Miniserie
25 - LA FIESTA. Drama
26 - BAJO LA LUNA DE CEREZA. Musical

23.00
4 - ORDEN DE MATAR. Serie
23 - TODO EL JAZZ

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - MALAREK. Drama
23 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL

01.00
15 - IN CONCERT
34 - THE STORY OF HOLLYWOOD. Serie documental

02.00
34 - CHIPS. Serie

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PRIMERAS P·A·L·I·Z·A·S

Por Osvaldo Soriano



Cuando yo era chico a nadie le interesaba el paddle. Los pibes practicábamos boxeo, lucha, karate y esas cosas que de verdad sirven en la vida. En los tiempos en que Borges situaba sus cuentos había que desenvainar el cuchillo para que salga cortando. Con el revólver se terminaron los guapos, pero no cualquier cacatúa tenía velocidad de mano y la puntería de Butch Cassidy y Sundance Kid. Ahora, con el país más tranquilo, las piñas vuelven a estar de moda con los matones de María Julia, las manifestaciones frente al Congreso, las policías bravas, las tribunas caldeadas y los conciertos calientes. Y hay que reconocer que los puños tienen una ventaja sobre el revólver: en lugar de una herida dejan una humillación.

Me acuerdo que la primera paliza me la dio mi padre en la ciudad de Río Cuarto a los nueve o diez años. No sé con qué cacharro estaba jugando sin atender a las advertencias y cuando mi viejo vino a hablarme creo que me retobé y le tiré algo contundente a la zona donde duele más. Después de unos cuantos saltos y flexiones que me hicieron despanzurrar de risa, mi padre me enderezó de una patada y me calzó tantos bofetones que me olvidé de contarlos.

Enseguida se arrepintió. Mi viejo era calentón pero odiaba la fuerza. Si no le entendían por las buenas, sacaba la lapicera y se ponía a explicar con un dibujo. Una sola vez lo vi pelear, en la capital de San Luis, y tuvo sus razones. Había poca presión de agua y Obras Sanitarias multaba a los que lavaban los coches con agua de la canilla. Mi padre salía de inspección en la bicicleta y me llevaba sentado en el caño para enseñarme dónde se terminaba exactamente la ciudad. Esa era mi obsesión en aquellos tiempos. Saber dónde, en qué punto exactamente, una cosa dejaba de ser lo que era y se transformaba en otra.

Lo cierto es que íbamos mi padre y yo buscando los límites del pueblo por una calle de tierra, zigzagueando entre la polvareda con una de aquellas majestuosas bicicletas peronistas de ruedas anchas y cuadro pesado en las que se desplazaban los funcionarios de la repartición y los vigilantes de patrulla. A lo lejos divisamos a un grandote que tomaba mate y regaba alegremente con la manguera un Chevrolet 42 de techo azul. Yo adoraba los coches, era hincha de Oscar Gálvez y soñaba con ser más grande para manejar uno y conquistar a todas las chicas de la provincia. El de aquella tarde tenía los cromados relucientes y gomas con bandas blancas que necesitaban muchas horas de manguera para quedar impecables. El tipo estaría preparándolo para salir de joda en esos tiempos de Alberto Castillo. Mi padre calzó la bicicleta contra el cordón de la vereda y fue a decirle, sonriente y engominado, que estaba derrochando el agua destinada a la población. En los jodidos tiempos del general y Evita Capitana había demasiado Estado. Poner en peligro la salud de la gente podía acarrearle a cualquiera un sumario y una larga temporada a la sombra. Seguro que mi padre, que era muy gorila, no quería terminar rapado y caminando entre dos vigilantes por las calles del pueblo, como les pasó al gerente de Agua y Energía que se olvidó de cerrar un pozo en la vereda y a los almaceneros que tenían una balanza que adelantaba. Entonces se armó de todo su coraje y como el tipo se le reía en la cara, medio sobrador y jodón, sacó el talonario de multas y ahí nomás le labró un acta de infracción, o algo parecido.

El grandote se encocoró. Anunció su calidad de integrante de no sé qué rama del justicialismo y abrió más fuerte la manguera para que viéramos cómo nos hacía brillar el auto en la cara y se pasaba por los quintos forros las opiniones de un funcionario de traje gris y broches de ciclista. Mi viejo le alcanzó la boleta para que la firmara mientras le discurseaba un edicto peronista de los que él detestaba pero que eran ley.

La gresca empezó cuando el grandote arrugó el papel, lo tiró a la alcantarilla y sacó un sonoro "que se te mueran los hijos, la puta que te parió". En ese tiempo yo no sabía muy bien qué era morirse, pero a mi viejo se le subió la sangre a la cabeza y le tiró un derechazo que me lo convirtió para siempre en Colt el Justiciero.

Después también él recibió lo suyo y cuando llegaron los vigilantes fuimos todos a parar a la comisaría. A mí me llevaron a casa de inmediato porque como todo el mundo sabía los únicos privilegiados éramos los niños. A mi viejo lo soltaron más tarde, con algunos moretones, bastante despeinado y un poco rengo. Al grandote creo que le aplicaron el edicto y le cobraron la multa porque el general había mandado pegar por todas partes unos afiches que rezaban esta frondosa oración: *Como la gota de agua horada la piedra, una canilla mal cerrada horada la riqueza de la Nación*.

Tiempo después, frente a un peleador de nombre Orellana, que estaba dándome una paliza contra las cuerdas de un ring de Neuquén, traté de recordar cómo diablos hizo mi padre para sacar una derecha tan buena y tan sorprendente contra el regador justicialista. El tal Orellana me castigaba al hígado para ablandarme los brazos y yo lo agarraba como podía mientras rogaba que tocaran la campana. Era un torneo intercolegial en el que me había anotado para no parecer menos hombre que los del curso de tornería. Pero un día nos avisaron que teníamos que presentarnos en el gimnasio y a mi madre casi le da infarto del susto. El viejo se quitó los anteojos, me dio un reto y enseguida me facilitó la plata para el colectivo porque prefería que yo mismo arreglara los líos en los que me metía.

Al principio éramos todos malos y bastante miedosos. De verlo a Gatica en las fotos del diario yo sabía que había que poner un guante para proteger la cara y tirar el otro adelante para mantener alejado al rival. Con eso me bastó para ganarle a un eslovaco de nariz grande y nombre complicado que venía agrandado del Normal Cipolletti. También a un italiano raquítico de la Escuela de General Roca al que saqué en dos vueltas después que me pegó uno de los sopapos más sonoros que he oído en mi vida. Entonces, como nos pasa a esa edad y también en otras más ridículas, creí que yo era el mejor y que con sólo extender mi puño mágico los otros se caerían como los limones de los árboles. Mi padre detestaba el boxeo y dominaba las matemáticas, la física y muchas otras cosas inservibles en este país. En aquel valle de bandas salvajes me hablaba de algoritmos y memorias artificiales cuando las máquinas de computar eran una ilusión de veinte toneladas y yo creía que podía ser campeón neuquino de peso mediano. Hasta que me agarró Orellana, que venía de Zapala, y me dio una paliza metódica y sarcástica, pegando y cantando al mismo tiempo, y ahí se terminó mi carrera con los guantes. Machucado, con la cara toda cortada, volví arrastrándome a casa y me convencí de que mi futuro estaba en algún lugar del fútbol nacional.

No sospechaba que años después, en un piquete de huelga de los embaladores de manzanas del Alto Valle, vería cargar a los cosacos de la *Libertadora* mientras los *cabecitas* cantaban a todo pulmón la Marcha Peronista. Era mi primer trabajo entre dos temporadas de colegio sellando cajones en un galpón de fruta. No recuerdo bien si la huelga era por plata o por la vuelta de Perón. Había gente que miraba al cielo ansiosa por descubrir el avión negro que traería de regreso al general. Esperaban que se asomara a la ventanilla y saludara con los brazos abiertos y la sonrisa. Yo ya no cantaba lo mismo que ellos pero la paliza fue la misma para todos, con caballos pechadores, garrotes de madera y cachiporras de goma. Tirábamos bolitas para que resbalaran los caballos pero no sé qué pasaba porque los que caíamos éramos nosotros. Aprendíamos a ser argentinos, a correr y escondernos, a escapar, a perder.

En los discos y por la radio sonaba Billy Cafaro, un prodigio fugaz. En los recreos nos peleábamos a tortas mientras Aramburu y Rojas fusilaban en los basurales de León Suárez. El cajón de Evita se iba de viaje y los cosacos pegaban, los caballos pegaban, todos pegaban. Lástima que mi padre no estuviera allí con sus talonarios de multas y sus libros de electrónica para sacar la sorpresiva derecha de Colt el Justiciero.

Auxilio

por Rep









